

FESTIVAL

**MARBELLA**  
**2018**

**TODO**

10ª EDICIÓN

**DANZA**

del 27 de abril al 12 de mayo



# PROGRAMA

## **Viernes, 27 abril**

INAUGURACIÓN

Paseo de la Alameda. 19:30 horas

Ciclo **CORAZÓN EN DANZA**

**MDS. "MOVIMIENTOS EN PARALELO"**

## **Sábado, 28 abril**

Teatro Ciudad de Marbella. 21:00 horas

**OLGA PERICET. "LA ESPINA QUE QUISO SER FLOR, O LA FLOR QUE SOÑÓ SER BAILAORA"**

## **Domingo, 29 abril y 6 mayo**

Centro Municipal de Música y Danza

11:00 y 12:00 horas

Ciclo **MI PRIMERA DANZA**

**"PIRULET, PIRUET" y "LA CONQUISTA DEL ESPACIO"** Talleres infantiles de iniciación al movimiento

Profesora: CHARO MARTÍN

## **Domingo, 29 abril**

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Teatro Ciudad de Marbella. 20:00 horas

Ciclo **EN FORMACIÓN**

**MDS. GALA DE LA DANZA. "IMPULSOS"**

## **Martes, 1 mayo**

Paseo de la Alameda. 19:30 horas

Ciclo **CORAZÓN EN DANZA**

**LA NÓRDIKA DANZA-CIRCO. "ROJO ESTÁNDAR"**

## **Jueves, 3 mayo**

Teatro Ciudad de Marbella. 21:00 horas

**KUKAI DANZA. "OSKARA"**

## **Viernes, 4 mayo**

Paseo de la Alameda. 19:30 horas

Ciclo **CORAZÓN EN DANZA**

**DANIEL DOÑA. "NADA PERSONAL"**

### **Sábado, 5 mayo**

Teatro Ciudad de Marbella. 21:00 horas  
COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN. "ALL WAYS"

### **Domingo, 6 mayo**

Teatro Ciudad de Marbella. 18:00 horas  
Ciclo MI PRIMERA DANZA. Danza familiar  
LARUMBE DANZA. "CUENTOS POR UN CUBO"

### **Martes, 8 mayo**

Plaza de la Iglesia. 19:30 horas  
Ciclo CORAZÓN EN DANZA  
MARCO & CHLOÉ. "NAUFRAGIO UNIVERSAL"

### **Miércoles, 9 mayo**

Teatro Ciudad de Marbella. 20:00 horas  
Ciclo EN FORMACIÓN  
CENTRO MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA  
"PASO A PASO"

### **Viernes, 11 mayo**

Polideportivo Río Huelo. Avda. del Mercado. 20:00 horas  
Ciclo CORAZÓN EN DANZA  
MADUIXA. "MULIER"

### **Sábado, 12 mayo**

Teatro Ciudad de Marbella. 21:00 horas  
ISRAEL GALVÁN. "FLA.CO.MEN"

## **CLASES MAGISTRALES:**

### **Domingo, 29 de abril**

OLGA PERICET  
Horario: 10:00 a 11:30 y 12:00 a 13:30. Dos grupos

### **Sábado, 5 de mayo**

DANIEL DOÑA  
Horario: 10:00 a 11:30 y 12:00 a 13:30. Dos grupos

**TEATRO CIUDAD DE MARBELLA**

sábado

abril

**28**

21:00 horas

**OLGA PERICET**

**“LA ESPINA QUE QUISO SER FLOR,  
O LA FLOR QUE SOÑÓ SER BAILAORA”**

Dirección escénica y dramaturgia: Carlota Ferrer

Dirección artística, coreografía y baile: Olga Pericet.

Ayuda a la dirección y asesoramiento coreográfico: Marco Flores

Dirección musical: Olga Pericet y Marco Flores

Composición musical: Antonia Jiménez y Pino Losada

OLGA PERICET es uno de los referentes del baile flamenco y la danza española de su generación y una de sus renovadoras en los últimos tiempos. Desde un absoluto dominio técnico, desarrolla un estilo armonioso y precioso, de enorme plasticidad en la escena, que le valió el Premio MAX a la Mejor bailarina principal en el año 2015.

Licenciada en Danza Española y Flamenco en Córdoba. Ha estudiado con maestros como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español o Ballet Nacional de España.

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo “Bolero, carta de amor y desamor” y un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo “Cámara negra”. Ese mismo año crea compañía junto con Marco Flores y Daniel Doña. En solitario nos deja los espectáculos “Rosa, Metal, Ceniza” o “Flamenco Untitled”, con los que obtiene gran éxito de público y crítica especializada. Reconocimientos como: Premio Extraordinario de Teatro ACE AWARDS 2016, Premio Ojo Crítico RNE 2014, Premio Nacional de Flamenco Pilar López, entre otros.



Fragmento de la foto original de: FRANCISCO VILLALTA

jueves  
mayo

**3**

21:00 horas

## **KUKAI DANZA** **“OSKARA”**

Premio Nacional de Danza 2017 en la categoría de interpretación  
Premio Max al Mejor espectáculo de danza 2017.

Premio Max al Mejor elenco de danza 2017

Director: Jon Maya Sein

Idea y Dirección de escena: Marcos Morau

Este proyecto supone el encuentro entre Kukai Dantza y  
Marcos Morau / La Veronal

Es la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista, planteando un nuevo universo escénico en el panorama nacional.

MARCOS MORAU es uno de los coreógrafos más destacados de la actualidad en Europa. Premio Nacional de Danza 2013, está realizando trabajos para las compañías más prestigiosas del momento, así como creaciones propias con su compañía La Veronal.

KUKAI DANTZA nace el año 2001 a iniciativa del bailarín y coreógrafo JON MAYA.

Kukai desarrolla su trabajo a partir de la danza tradicional vasca, proponiendo encuentros con otros estilos de danza y formas de entender el arte. De esta forma, Kukai crea espectáculos contemporáneos a partir de la danza tradicional vasca, realizando creaciones propias y colaboraciones con prestigiosos coreógrafos.

‘Oskara’ es un trabajo instalativo que recorre algunos pasajes de la cultura vasca, mitos, desde su origen hasta la época contemporánea y dibujan un recorrido plástico y emocional de símbolos e iconografía de fuerza ambigua y desconcertante que, de la manera más absoluta, contiene dentro de sí la historia de la experiencia humana.

El código dramático apunta hacia un espectáculo articulado por un lenguaje de abstracción acentuado, casi violento, donde solo el orden en las composiciones puede aportar cierta lógica sensorial.



Fragmento de la foto original de: GORKA BRAVO

## **COMPAÑIA SHARON FRIDMAN**

### **“ALL WAYS”**

Dirección artística: Sharon Fridman

Coreografía: Sharon Fridman, con la colaboración de los bailarines

Bailarines: Melania Olcina, Álvaro Frutos, Maite Larrañeta, Richard Mascherin, Lucía Montes, Juan Carlos Toledo, Beñat Urretabizkaia

All Ways. Una composición circular en constante movimiento que indaga en la mecánica colectiva de la búsqueda de armonía. Este camino avanza por cinco paisajes anímicos: la pérdida, la búsqueda, el sueño, el enamoramiento y la construcción. Los siete bailarines que transitan por ellos se sumergen en un movimiento perenne. Siete cuerpos que son un solo cuerpo en busca de la armonía permanente.

#### **SHARON FRIDMAN.**

El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico que estudió en el Conservatorio Ein Shemer dibujan el conocimiento dancístico de este joven artista nacido en Israel y actualmente director de su propia compañía. Su trayectoria como bailarín comenzó en 1999 cuando ingresó en la prestigiosa compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. La Kibbutz Contemporary Dance Company, la compañía de danza Vertigo, y diversos proyectos para el efervescente Suzanne Dellal Center, reputado centro para la creación dancística en Israel, completan la trayectoria interpretativa de Fridman. Su labor como coreógrafo comenzó en el año 2000, con la formación del grupo Phrasal. Ha trabajado como coreógrafo y coordinador artístico en la agrupación Mayumana, así como impartido clases en diversos centros de danza como el Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila'.





Fragmento de la foto original de: IGNACIO URRUTIA

**TEATRO CIUDAD DE MARBELLA**

sábado

mayo

**12**

21:00 horas

## **ISRAEL GALVÁN**

### **“FLA.CO.MEN”**

Dirección, coreografía y baile: Israel Galván

Músicos: David Lagos, Tomás de Perrate, Eloisa Cantón, Caracafé

Proyecto Lorca: Juan Jiménez Alba, Antonio Moreno

Co-producción: Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de Nîmes –  
scène conventionnée pour la danse contemporaine

Con el apoyo de: Instituto Andaluz del Flamenco, Consejería de  
Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Fondo  
Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Israel Galván es una artista asociado de Théâtre de la Ville de París

“Seremos breves esta vez, de eso se trata. Iremos al grano. La música, ese es el argumento. La música que ha sonado, a lo largo y a lo ancho, en las propuestas escénicas de Israel Galván, aligerada ahora de tramas, de libretos y de teatro. Los zapatos rojos, La Metamorfosis, Galvánicas, Arena, El final de este estado de cosas, Lo Real-Le Réel-The Real... sonando sin argumento, con la inercia del cuerpo y el ritmo. Sólo la música.

Se trataba de eso, de adelgazar de cualquier gravedad uno de los hallazgos más luminosos de los espectáculos de Israel Galván: el sonido. La cosa surgió entre Utrera y La Rinconada, entre la beneficencia y las hipotecas, reciclando audio con un selecto grupo de sus músicos; ofreciendo al público breves estallidos de felicidad. Todos sabemos que Israel Galván es una máquina y aquí suena en toda su pureza.

¡Sólo la música! En fin, esa es una de las características del baile flamenco y del baile de Israel Galván en particular. El cuerpo es un instrumento. No sólo de percusiones, también de viento, metales, cuerda, pues sí, el cuerpo habla. Cuando se tuerce ante el violín de Elo Cantón las notas son más de madera. Quieto frente a David Lagos o Tomás de Perrate, es más cuerpo, redundante. Caracafé es casi su gemelo, unas veces diestro y otras siniestro. Y más flamenco cuando remacha las percusiones y los metales de Proyecto Lorca.”



Fragmento de la foto original de: OSCAR ROMERO

## ciclo CORAZÓN EN DANZA

Paseo de la Alameda

viernes

abril

27

19:30 horas

**MDS**

### “MOVIMIENTOS EN PARALELO”

Dirección: CATERINA CHISESI

“En la danza cada bailarín es un simple peón, que junto a sus movimientos, consigue conectar con el espectador. Al igual que las emociones, los movimientos fluyen de forma paralela unos junto a otros para converger en un mismo fin, emocionar al espectador”



## ciclo **CORAZÓN EN DANZA**

**1**

martes

Paseo de la Alameda

mayo

19:30 horas

### **LA NORDICA DANZA CIRCO** **“ROJO ESTÁNDAR”**

Creación e interpretación: Darío Dumont y Greta García

Dramaturgia: Alba Sarraute

Dirección: Rosa Diaz

LA NÓRDIKA es una compañía afincada en Andalucía, formada por Darío Dumont y Greta García, que deciden apostar por su propia línea de trabajo, mediante la fusión de disciplinas y el lenguaje contemporáneo.

**DARÍO DUMONT**

Premio Artista Revelación 2016 en los Premios del Circo Andaluz

Graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (INEF) en la Universidad de Granada, 2014.

**GRETA GARCÍA JONSSON**

Premio Lorca Mejor Bailarina de Danza Contemporánea 2017

Premio Mejor Intérprete Femenina 2016 en el FITC Bucarest.

Premio FETEN 2014 al mejor espectáculo para la primera infancia.



## ciclo CORAZÓN EN DANZA

Paseo de la Alameda

viernes

mayo

4

19:30 horas

## DANIEL DOÑA “NADA PERSONAL”

Idea original y coreografía: Daniel Doña

Director de escena: Jordi Vilaseca

Artistas invitados: Cristian Martín, Alfredo Valero

NADA PERSONAL es un encuentro multidisciplinar en el que tres artistas reflexionan acerca de cómo construimos o destruimos nuestra identidad a través de la mirada de los otros. Un juego que dinamiza sus identidades tornándose en ocasiones variable, plural, racial, a caballo entre la tradición y la vanguardia. El movimiento junto a la dramaturgia y la música se revelan como un camino útil para trabajar las emociones.

DANIEL DOÑA, como intérprete y como creador, se mueve entre un flamenco renovador y la danza más contemporánea, esquivando límites disciplinarios. Galardones como el de bailarín sobresaliente, obtenido en la edición del año 2002 del Certamen Coreográfico de Madrid, los tres que recibió por su montaje Intermitente en el Certamen de Danza Española y Flamenco (2009) o el Premio Ojo Crítico de RNE 2016 avalan su impronta.



## ciclo **CORAZÓN EN DANZA**

**8**

martes

Plaza de la Iglesia

mayo

19:30 horas



### **MARCO & CHLOÉ**

#### **“NAUFRAGIO UNIVERSAL”**

Autoría, dirección e interpretación: Marco Vargas y Chloé Brûlé

Marco Vargas & Chloé Brûlé asumen nuevamente el reto de enfrentarse a una creación para espacios singulares. En ésta ocasión se acercan a ideas como la individualidad y la solidaridad, las fronteras y la libertad, la inmovilidad frente a la creatividad o el caos frente a la armonía, siempre manteniendo el compromiso con el espacio y los vínculos que surgen en él. Un naufragio será el punto de partida. Seres humanos desubicados y abocados a relacionarse, a buscar una salida..

NAUFRAGIO UNIVERSAL busca revelar el espíritu épico del hombre a través de su fragilidad e instinto de supervivencia.



## ciclo CORAZÓN EN DANZA

**Polideportivo  
Río Huelo.**  
Avda. del Mercado

viernes  
mayo

**11**

20:00 horas

## **MADUIXA** “MULIER”

Danza + emociones + poesía visual.  
Premio Max al mejor espectáculo de calle 2017.  
Premio MAX mejor composición musical 2017  
Intérpretes: Laia Sorribes, Lara Llàvata, Melisa Usina, Esther Latorre, Ana Lola Cosin, Paula Quiles  
Idea y dirección: Joan Santacreu

Mulïer es un espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas.

Las mujeres son nuestro punto de partida. El espectáculo nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y la narración para llegar a la sensibilidad del espectador. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando para mantener vive su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por nuestra sociedad.

La compañía MADUIXA inicia su trayectoria artística en Sueca (Valencia) en el año 2004 con creaciones teatrales de calle y sala para todos los públicos, pero en 2006 llega la profesionalización con el espectáculo Maniàtics que les proporciona el reconocimiento dentro del sector profesional y que los conduce a constituirse como empresa en 2008.





## ciclo MI PRIMERA DANZA

**29** domingo  
abril

**6** domingo  
mayo

### Centro Municipal de Música y Danza

#### **“PIRUET, PIRULET”**

**11:00 y 12:00 horas.** Niños y niñas entre 3 a 6 años

#### **“LA CONQUISTA DEL ESPACIO”**

**12:00 y 13:00 horas.** Niños y niñas entre 6 a 8 años

Taller infantil de iniciación al movimiento

Profesora: CHARO MARTÍN

La bailarina Charo Martín es Licenciada en Arte Dramático y Diplomada en Danza Española en coreografía y técnicas de la interpretación.

Tras pertenecer a varias compañías de danza –teatro como “La Calabaza” y “Matices Cía. de Danza”, comienza su carrera en solitario con “Paisajes Andaluces” estrenado en el Moma de New York (2008), dedicándose desde entonces a la enseñanza y a crear sus propias producciones. La última, estrenada con motivo del Día Internacional de la Danza en 2017, es “Atrapada”.



## ciclo MI PRIMERA DANZA

**Teatro Ciudad  
de Marbella**

domingo  
mayo

**6**

**18:00 horas**

# **LARUMBE DANZA**

## **“CUENTOS POR UN CUBO”**

Idea y dirección: Daniela Merlo

Coreografía: Daniela Merlo (con la colaboración de Sarah Wünsch y Sophia Wünsch)

Música original: Mauri Corretje

Dirección y Producción General: Juan de Torres

Cuando la chica Mariposa y el chico Luciérnaga se zambullen en su cubo de juegos, se vuelven mágicos. Sus cuerpos se transforman en un instante, se dividen como en un puzzle y se recomponen desordenados: las manos se convierten en pies, los pies en manos, las manos en cabezas y se convierten así en otros seres extraños y asombrosos.

LARUMBE es el apellido de Karmen (1936 - 1995), la coreógrafa navarra fundadora de la compañía hace ya más de 30 años, quien inició su carrera en su país de adopción, Argentina, afincándose durante 20 años en Bruselas para concluir los últimos años en Madrid. En 1996, toman el relevo de la Compañía su hijo, Juan de Torres, y Daniela Merlo.



**29**

domingo

abril

**Teatro Ciudad  
de Marbella**

20:00 horas

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

## **MDS. GALA DE LA DANZA**

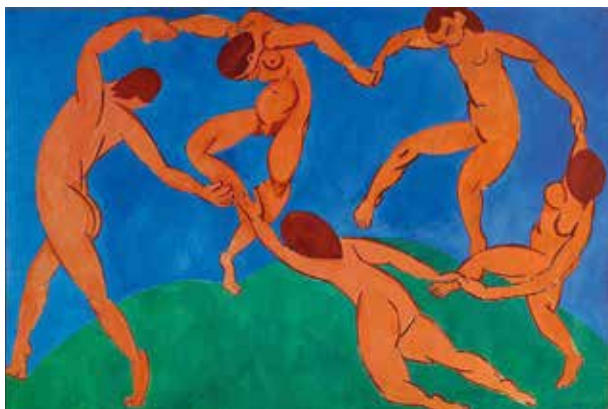
### **“IMPULSOS”**

Dirección artística: CATERINA CHISESI

IMPULSOS es un recorrido a través de la danza. Este recorrido nos propagará sentimientos y emociones impulsadas por los bailarines.

Caterina Chisesi, nacida y criada en Zurich, comenzó a bailar danza clásica a la edad de cuatro años. Con tan solo diez, ingresó en la escuela de la Ópera de Zurich, donde completó sus estudios profesionales. Como bailarina clásica, formó parte durante diez años del elenco del Teatro de la Ópera de Roma, bailando en diversas producciones a las órdenes de coreógrafos como Maya Plisetskaya, Amadeo Amodio y Carla Fracci. Después de impartir clases en una escuela suiza, llega a Marbella en 2007 y abre su propia escuela de danza, Marbella Dance School.

Desde 2012 es miembro de la Russian Ballet Association. En el 2016, tanto Caterina Chisesi como Marbella Dance School, entran a formar parte de la organización del Consejo Internacional de la Danza.



ciclo **EN FORMACIÓN**

**Teatro Ciudad  
de Marbella**

miércoles  
mayo

**6**

18:00 horas

## **CENTRO MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA** **“PASO A PASO”**

Alumnas y alumnos del Centro Municipal de Danza,  
coreografiados por sus profesoras



## ACTIVIDADES PARALELAS

**CLASES MAGISTRALES.** Dirigidas a profesionales y estudiantes de danza.

### CENTRO MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

Parque de la Constitución. Marbella

**29**

domingo

abril

De 10:00 a 11:30 y de 12:00 a 13:30 horas. Dos grupos

**OLGA PERICET**



**5**

sábado

mayo

De 10:00 a 11:30 y de 12:00 a 13:30 horas. Dos grupos

**DANIEL DOÑA**



# INFORMACIÓN GENERAL GENERAL

## Precio de las entradas

MDS."IMPULSOS": 5,00 €

OLGA PERICET: 18,00 €

KUKAI DANZA: 15,00 €

CÍA. SHARON FRIDMAN: 15,00 €

LARUMBE DANZA: 5,00 €

ISRAEL GALVÁN: 20,00 €

CENTRO MUNICIPAL DE DANZA. "PASO A PASO": 9 de mayo

Entrada gratuita por invitación hasta completar aforo.

Recogida de invitaciones en la taquilla del Teatro a partir del viernes, 4 de mayo.

## CORAZÓN EN DANZA

Programa de danza en la calle. Espectáculos gratuitos

MI PRIMERA DANZA. Taller de iniciación al movimiento

para niños y niñas "Pirulet, piruet" y "La conquista del

espacio". Gratuito previa inscripción en el correo electrónico:

[delegaciondecultura@marbella.es](mailto:delegaciondecultura@marbella.es)

## CLASES MAGISTRALES

OLGA PERICET: domingo, 29 de abril

DANIEL DOÑA: sábado, 5 de mayo

Solicitud de información e inscripción:

En [delegaciondecultura@marbella.es](mailto:delegaciondecultura@marbella.es)

## Venta de entradas

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, de martes a sábado: 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Tfno. taquilla: 952 864 394

Descuentos en el Teatro Ciudad de Marbella:

20% Tarjeta 65. 20% Tarjeta Joven. 20% Carnet Asociación

Amigos del Teatro Ciudad de Marbella

Para conseguir los descuentos es imprescindible presentar la tarjeta correspondiente

Descuentos aplicables a precios superiores a 10 €

## MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n  
29601 Marbella. Tfno. 952 825 035

Correo electrónico: [delegaciondecultura@marbella.es](mailto:delegaciondecultura@marbella.es)

Web: [www.marbella.es](http://www.marbella.es)

Facebook: Festival Marbella todo danza

Facebook: Delegación de Cultura Marbella

La imagen utilizada como motivo principal en la publicidad del **FESTIVAL MARBELLA TODO DANZA 2018**, es obra de:  
Germán Miguel (Germán M. Borrachero Valderrama, natural de Marbella)



Delegación de Cultura Marbella



@marbellacultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
**MARBELLA**

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO