

FESTIVAL
MARBELLA
2019 TODO

11ª EDICIÓN

DANZA

del 26 de abril al 18 de mayo



Foto: M. V. GARCÍA / M. V. GARCÍA

Maysa Carrillo Peláez. Fotógrafa

Bailarina con formación académica en danza clásica, clásica española y contemporánea. En 2014 se introduce en el mundo de la fotografía de la mano de Gerardo Moreno, con el que hace prácticas de fotografía nocturna, de viajes y más concretamente de artes escénicas. Colabora habitualmente con las compañías malagueñas de danza y con publicaciones especializadas, captando imágenes de danza en la calle, como en anteriores ediciones del ciclo Corazón en danza, de nuestro Festival.

La fotografía de Maysa Carrillo, motivo central de la imagen del Festival Marbella todo danza 2019, pertenece al espectáculo Packed with love...o lo de Escarlata y Vito, de la compañía Marina Miguélez —Dance Craft.

abril
26
viernes
21:00 horas

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Cía Ibérica de Danza

CARMEN vs CARMEN

Música: G. BIZET y ALBÉNIZ

Dirección artística, dramaturgia y coreografía:
MANUEL SEGOVIA

CARMEN vs CARMEN es una inmersión en el alma femenina, un viaje fascinante al universo de la mujer y su libertad. Inspirado en la novela de Merimée y la música de Bizet, Manuel Segovia crea la dramaturgia de la obra a través de la riqueza de la danza española como una reflexión sobre el maltrato y la violencia de género. CARMEN, símbolo de libertad que reivindica su propio universo, contenedor del misterio de la vida, reflexión sobre el alma humana que trasciende el cuerpo para convertirse en inmortal y libre, más allá de la muerte.

25 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la Cía. IBERICA DE DANZA, fundada en 1993 por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004) y Violeta Ruiz del Valle. La investigación y la difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía residente en Las Rozas de Madrid.



TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Cía Daniel Abreu

Premio Nacional de Danza 2014 en la modalidad de Creación.

LA DESNUDEZ

Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza 2018.

Intérpretes: Dácil González y Daniel Abreu

Músico: Hugo Portas

Dirección, coreografía y espacio: DANIEL ABREU

abril
30
martes
21:00 horas



La obra es una propuesta poética sobre el saber quererse. Dos figuras en escena, apuntando una idea de polaridad y de viaje desde la muerte al amor. Donde acompaña la música, el músico, el sonido grave del viento en el metal. La desnudez responde a ese lugar de intimidad, donde ya no existen las preguntas. A veces lo sublima de una mano que toca e intercambia calor y sudor, y a veces quiere mal. Otras el ejercicio de ejercer el amor y sostenerlo. Se construye y se destruye, como el acto de la respiración.

La desnudez es un acto de muerte, como la exhalación, sacarlo todo para que empiece algo nuevo; y al mismo tiempo la desnudez es construir con la ilusión de que esto es lo definitivo.

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se sitúa como una de las más destacadas de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal.



TEATRO CIUDAD DE MARBELLA



Compañía
Nacional
de Danza

mayo
4
sábado
21:00 horas

UNA NOCHE CON LA CND

PROGRAMA

GISELLE, PASO A DOS

Coreografía: Jean Coralli y Jules Perrot adaptada por José Carlos Martínez

SCARLATTI, PASO A DOS

Coreografía: José Carlos Martínez

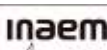
LA FAVORITA

Coreografía: José Carlos Martínez

DESCANSO

DON QUIJOTE SUITE

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de M. Petipa y A. Gorski)



La Compañía Nacional de Danza (CND), dependiente del INAEM, lleva 40 años “en danza” por el mundo y por la historia, combinando reputadas piezas contemporáneas, obras de autores nacionales y extranjeros, creaciones neoclásicas y ballets clásicos de repertorio. José Carlos Martínez ha diseñado un intenso programa para este año en el que conmemoraremos nuestras cuatro décadas de historia.

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde 2011, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.

Compañía Nacional de Danza



Foto: Jesús Vallinas

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Excéntrica Producciones

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

mayo

9

jueves

21:00 horas

**Pase especial para escolares:
11:00 horas**

“La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre” William Sloane Coffin

Idea original, dirección artística y coreográfica: ISABEL VÁZQUEZ

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Textos: Max Arel Rafael e Isabel Vázquez

Intérpretes y coreografía: David Barrera, David Novoa, Arturo Parrilla, Javier Pérez, Baldo Ruiz, Indalecio Seura.

Premios Escenarios de Sevilla 2017/2018:

Mejor Espectáculo de Danza.

Mejor Coreografía: Isabel Vázquez

Mejor Bailarín: Baldo Ruiz

Premios Lorca del Teatro Andaluz:

Mejor Espectáculo de Danza

Mejor Coreografía: Isabel Vázquez

Mejor Intérprete Masculino de Danza Contemporánea:
al Elenco Completo.

“SE TRATABA DE NO SER UNA MUJER. Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación, el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer”.

Este proyecto nace de una reflexión, a veces divertida, a veces sarcástica, siempre emotiva, de por qué a los hombres les cuesta tanto mostrar sus sentimientos.



TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

mayo

11

sábado
21:00 horas

Ballet Flamenco de Andalucía

NATURALMENTE FLAMENCO

Coordinación artística: ÚRSULA LÓPEZ

Coreografías: RUBÉN OLMO, ÚRSULA LÓPEZ, Elenco del Ballet Flamenco de Andalucía

Música: popular y folklore

Música original: Juan Torres, Pau Valet

La expresión artística forma parte de la naturaleza humana. Existe desde que existimos.

Y, por ello, es el resultado de un proceso de evolución natural y, también, de la evolución de cada uno de nosotros.

La música y la danza son una suerte de lenguaje universal, una forma de expresar y transmitir emociones y sentimientos. Y el flamenco es en Andalucía su expresión más significativa, su raíz más profunda. Una manifestación cultural de todo un pueblo, nacida desde sus propias raíces y alimentada por su intrínseca y única historia. El flamenco participa de esta algarabía interna, provocada por las vivencias que se van atesorando y que nos forjan como individuos de una única especie. Por eso emociona, por eso despierta emociones: porque a nadie le es ajena la sentimentalidad. Toca las entrañas de quien se acerca, conmueve y emociona de una manera directa, sin estridencias. No las necesita. Es natural.

Todo ello se muestra en Naturalmente flamenco, un espectáculo que es también una manera sincera y auténtica de mostrar este arte patrimonio de la humanidad. Es el resultado de conjugar la ilusión, el conocimiento y la destacada sensibilidad del elenco que forma el Ballet Flamenco de Andalucía, profesionales que viven apasionados por el flamenco y que tienen mucho que contar sobre este arte. Con las coreografías de artistas del elenco, la colaboración de Rubén Olmo —exdirector del Ballet Flamenco de Andalucía y Premio Nacional de Danza— y la coordinación artística de Úrsula López —bailaora repetidora de la compañía— queda patente en esta propuesta el proceso de formación continua del Ballet Flamenco de Andalucía.

A estas alturas de la historia, el baile flamenco forma parte de la naturaleza y de la vida misma, sin más riendas que la disciplina que debiera enseñar a sus artífices a ser sencillamente naturales. Así, el Ballet Flamenco de Andalucía busca, naturalmente, la libertad.



TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
Ciclo Mi primera danza

Proyecto Nana

NANA, UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE

mayo
12
domingo
18:00 horas

Edad indicada: de 3 a 6 años

Premio FETEN 2018 al Mejor Espectáculo de Danza Teatro.

Duración: 35 min

Dramaturgia: Teresa Martín Saucedo y Paula Carmona

Dirección y Coreografía: PAULA CARMONA y TERESA MARTÍN

En NaNa dos personajes buscan el sueño de formas muy diferentes y abstractas.

A través de acciones físicas, rescata un imaginario del movimiento que nos transporta a la infancia y abre una puerta hacia el fantástico mundo de la onírica.

En NaNa, los intereses de sus dos protagonistas se encuentran, chocan, se oponen y se arrastran. Son inundadas por el sueño, por cojines y por la necesidad del calor del otro. A través del juego físico resolverán sus diferencias.



Una canción de cuna diferente...

mayo
14
martes
21:00 horas

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Fundación Psico Ballet Maite León

FRITSCH COMPANY. MESA PARA TR3S

Dirección artística: GABRIELA MARTÍN

Coreógrafos: Antonio Ruz «Ballhaus»

Patricia Ruz «Café»

Amaya Galeote «Des/Envolturas»

FRITSCH COMPANY es una compañía profesional con dos elencos de un total de 16 bailarines seleccionados de alto potencial artístico. Esta compañía persigue la integración laboral de las personas con diversidad física, psíquica, intelectual, del desarrollo y/o sensorial a través de las artes escénicas.

La Fundación Psico Ballet Maite León es una organización no gubernamental de carácter privado constituida en 1986 en Madrid dedicada a la danza inclusiva, a través de una metodología propia registrada como “Método Maite León”. Sus espectáculos han sido representados en Europa, Estados Unidos y Canadá, siendo vistos por más de 1.000.000 de espectadores. En la actualidad cuenta con tres compañías de danza con espectáculos en gira en diferentes formatos. FPBML ha sido galardonada en numerosas ocasiones, destacando entre sus reconocimientos el Premio UNESCO París (1984), Premio Reina Sofía de Integración (1987), Medalla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2009), Galardón Por la Danza de los Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid (2010) y el reciente Premio Cermi a la Acción Cultural Inclusiva (2016).



TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Marina Miguélez-Dance Craft

PACKED WITH LOVE... O LO DE ESCARLATA Y VITO

mayo
15
miércoles
21:00 horas

Premio Mejor Coreografía – Certamen Coreográfico La Caja del Arte. Festival LDC

Intérpretes: Aleix Mañé, Marina Miguélez

Asistente de dirección y dramaturgia: Mariola Lucena

Coreografía y dirección: MARINA MIGUÉLEZ



Foto: Maysa Carrillo

“Packed with love” fue creada en 2015 para el Ballet de la Ópera Estatal de Núremberg dentro de la producción de Nuevos Coreógrafos. Desde entonces ha participado en galas, festivales de danza y diferentes programaciones, creciendo y evolucionando en cada ocasión. Con la ampliación definitiva y exclusiva para el Festival Marbella Tododanza 2019, Miguélez redondea el significado de la pieza, en la que se indaga sin miedo en ciertos clichés de la vida amorosa, creándose una atmósfera de amabilidad y disfrute a través de una sucesión de escenas que retratan distintas formas y etapas del amor. Este trabajo pretende, sobre todo, ser lo que declara su título: un regalo empaquetado con calidad minuciosa, un regalo tanto para los que bailan, como para los que observan. Esta vez es además, una mirada íntima hacia “... lo de Escarlata y Vito”.



Foto: Yaiza Davilla

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

mayo
17
viernes
21:00 horas

Victor Ullate Ballet
30 AÑOS DE DANZA

Coreografías: Víctor Ullate, Eduardo Lao

Puesta en escena: Eduardo Lao

Música: Carl Orff, Johann Sebastian Bach, Luis Delgado, Philip Glass, Rene Aubry, Jocelyn Pook, Mahabharata, Ethiopian Musicians, Hamza El Din, John Williams, Michael Stearns, Dead can Dance, Kodo, Max Richter, Ludwig van Beethoven, Leo Delibes, Ben Frost, Georges Bizet, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt



El Víctor Ullate Ballet pone en escena un espectáculo que rinde homenaje a los treinta años de trayectoria de la Compañía de Víctor Ullate y que recoge extractos de las coreografías más emblemáticas de su repertorio. Un recorrido por su historia, por las emblemáticas piezas que fueron bailadas, y en ocasiones creadas ad hoc para ellos, por la destacada cantera de primeros bailarines que han salido de su elenco.

El espectáculo, que se compone como un crisol de danza bajo el sello Ullate, cuenta con identidad propia y cuenta con la dirección artística de Eduardo Lao.

Una celebración de los treinta años de trayectoria de la Compañía y una celebración de la Danza.



Foto: Fernando Marcos

CICLO CORAZÓN EN DANZA. Danza en la calle

PASEO MARÍTIMO.ZONA DE LA FONTANILLA

Escuela Municipal de Danza

«**DEL AULA AL PASEO**»

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Un día cualquiera de clase en la Escuela Municipal de Danza: alumnas, profesoras, música, barras, zapatillas, tacones, palillos. Pero de cara al mar. Profesoras: Cayaya Hens, Paola Diestro, Virginia Ciruela, Pilar España y Verónica Torres.

abril
29
lunes
19:30 horas

PASEO DE LA ALAMEDA

Cía Alicia Soto

ESTUDIO 3: MIRADAS

Bailarines-intérpretes: Julián Gómez Pavón y Alicia Soto

Creación Musical: Luis Laforga

Dirección artística y coreografía: ALICIA SOTO

mayo
1
miércoles
13:00 y 19:30 horas

La compañía Alicia Soto-Hojarasca presenta su tercer estudio del proyecto Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico. Miradas es una performance de calle y espacios no convencionales para todos los públicos, con fusión de lenguajes danza urbana y break dance con danza contemporánea.



mayo

2

jueves
19:30 horas



PASEO DE LA ALAMEDA

Inda Moreno

WORK IN PROGRESS SPACE FRAME I

Solo de danza contemporánea. Estudio e investigación de espacios al aire libre a través del movimiento.

Inda Moreno es un bailarín granadino formado en Alemania y con una larga trayectoria profesional en algunas de las mejores compañías estatales de aquel país. También ha participado como bailarín invitado en diversas producciones de compañías como la Opera Nacional de Frankfurt am Main y la Compañía de Danza del Teatro Nacional del Estado Federal de Hesse, Wiesbaden, entre otras muchas.

mayo

3

viernes
19:30 horas



PASEO DE LA ALAMEDA

Chamarcas

Estreno **THÁLASSA.**

Bailarina: Charo Martín

Actriz: Eney

Música original: Javier Godoy

Coreografía: Charo Martín

Dirección artística:

Sandra Bonilla

En la mitología griega Thálassa era la diosa primordial del mar, en concreto la personificación del Mar Mediterráneo. Se representa como una mujer hecha de agua, saliendo de este elemento.

Este es un espectáculo de danza-teatro inspirado en esa figura mitológica, que tiene como hilo conductor el agua y sus múltiples formas.

POLIDEPORTIVO RÍO HUELO

David Moreno & Cía
FLOTADOS

mayo
5
domingo
21:30 horas

Actor y músico: David Moreno
Actriz y acróbata: Cristina Calleja
Autoría: David Moreno y Cristina Calleja
Música: David Moreno Sastre
Coreografía y textos: Cristina Calleja
Dirección y guion: DAVID MORENO y CRISTINA CALLEJA

David Moreno y Cristina Calleja unen su sensibilidad en un espectáculo mágico y delicado, y evidentemente en su hábitat natural, por los aires.... Un piano de cola colgado a 8 metros de altura será la puerta a su mundo singular, donde descubrirán una historia de amor emocionante. Paremos el mundo por un instante y dejémonos llevar por la fuerza del amor. Poesía en estado puro, destreza, humor, la música como lenguaje vehicular, danza, acrobacia, proyecciones y luz nos transportarán a un Universo Único y apasionante.



Ven y FLOTA con nosotros.

mayo
7
martes
19:30 horas

PASEO DE LA ALAMEDA

La Casquería
EL ÚLTIMO VERANO

Con música en directo

3er Premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-NY
2018 (categoría danza en calle).

Creación e interpretación:
Anna París, Raquel López, Álvaro Copado
Composición musical original (Life is a Gun)
Voz, coros y arreglos: Dani Kussa
Batería: Álvaro García
Guitarras: Chechu Prados
Bajo: Paco Jácome



¿Ves a esos tres de ahí? Ellos no lo saben aún pero esta es su última noche juntos. Su primera y única fotografía juntos. Estamos en el verano de 1978, sin duda, una fecha significativa. El tema que sonaba en todas las radios era 'Vivir así es morir de amor' de Camilo Sexto y en las televisiones españolas acababa de entrar el color en la única pantalla que había en el hogar. Por supuesto, el Festival de Benidorm y San Remo eran todo un acontecimiento.

Así que justo en esa fecha se sitúa este momento. Esta instantánea. Nunca antes una fotografía había recogido de una forma tan precisa la idea de la juventud. Lo cierto es que si alguna vez existió el verano, ahí está, en los rostros de estos tres...



PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN

mayo
10
viernes
20:00 horas

Colectivo LaMajara

DISPOSITIVO LABranza

...el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo.

Dirección, formación e interpretación:
PALOMA HURTADO, REINALDO RIBEIRO, DANIEL ROSADO.

Puesta en escena final del taller de danza comunitaria que se ha venido realizando desde el lunes, 6 de mayo.

Dispositivo LABranza es una propuesta con carácter intergeneracional que utiliza la figura del campesino y el artista para identificar las semejanzas en ambos campos y ver cómo estas conviven. El dispositivo se aborda con una visión contemporánea y conceptual de la relación existente entre “hombre x campo”, “bailarín x cuerpo”, el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo.

Tomamos pues este impulso para abordar el proyecto desde el movimiento común, cotidiano y auténtico de las personas.



mayo
18
sábado
22:00 horas

CENTRO CULTURAL CORTIJO MIRAFLORES
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
En colaboración con el MGEC

Producciones Imperdibles
LOS NIÑOS DE MURILLO

Intérpretes: María José Villar, María Gómez Risquet,
Iván Amaya, Carlos López
Coreografía: Colectiva
Guion y dirección: JOSÉ MARÍA ROCA

Tal vez el Murillo más conocido por el público sea el de las Inmaculadas, pero hay “otros Murillos”, uno de ellos es el de los niños de la calle, el de los pilluelos harapientos y piojosos que se reparten un melón robado, juegan a los dados o comparten almuerzo. Los niños, plenamente integrados y adaptados a su situación, muestran actitudes alegres y desenfadas, mientras comen, juegan o negocian, como un triunfo de la vida sobre el dolor. Esta visión nos hace imaginarnos a esos personajes creando juegos y coreografías relacionadas con las actividades y acciones que desarrollan en los cuadros.

Danza, luz, video y patrimonio. Danza, luz, vídeo y patrimonio. Un universo mágico que cobra vida, una vida efímera irreplicable cada noche bajo la mirada de uno de los más grandes pintores que esta ciudad dio al mundo: Bartolomé Esteban Murillo.



ACTIVIDADES PARALELAS

TALLER DE DANZA COMUNITARIA

PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN

Colectivo LaMajara

DISPOSITIVO LABranza

mayo
Del lunes, 6 al
viernes 10
De 11:00 a
13:00 horas

Dirección: Paloma Hurtado, Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado.

Esta actividad está dirigida a cualquier persona inquieta o con interés en la danza, como una experiencia de enriquecimiento personal.

Es asequible para cualquiera entre 18 y 70 años, con buena condición física.

El formato del dispositivo estará compuesto por entre 15 y 30 personas, junto con 3 intérpretes. La construcción de este dispositivo escénico dependerá del resultado de la experiencia vivida con los participantes durante el proceso creativo y será presentado como cierre el último día. Podrá participar en el proyecto, cualquier persona interesada en el tema que haya asistido de forma continuada a las sesiones de preparación.

Más info: delegaciondecultura@marbella.es

ACTIVIDAD FORMATIVA

TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA a cargo de la bailarina

PALOMA HURTADO

Dirigido a estudiantes de danza. Dos niveles.

Lunes, 6 y martes, 7 de mayo. Escuela Municipal de Danza

Nivel inicial: de 16:30 a 18:00 horas

Nivel avanzado: de 18:00 a 19:30 horas.

Más info: delegaciondecultura@marbella.es

INFORMACIÓN GENERAL

Precio de las entradas

IBÉRICA DE DANZA	12 €
DANIEL ABREU	12 €
CND	20 €
EXCÉNTRICA PROD.	10 €
BFA	15 €
PROYECTO NANA	5 €
PSICOBALLET MAITE LEÓN	10 €
MARINA MIGUÉLEZ	10 €
BALLET VÍCTOR ULLATE	20 €

CORAZÓN EN DANZA

Programa de danza en la calle. Espectáculos gratuitos

ACTIVIDADES PARALELAS:

Taller de danza comunitaria. DISPOSITIVO LABranza.

Taller de danza contemporánea con PALOMA HURTADO

Más info e inscripciones en el correo electrónico:

delegaciondecultura@marbella.es

Venta de entradas

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, de martes a sábado: 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas. Tfno. taquilla: 952 864 394

Descuentos en el Teatro Ciudad de Marbella:

20% Tarjeta 65. 20% Tarjeta Joven. 20% Carnet Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella

Para conseguir los descuentos es imprescindible presentar la tarjeta correspondiente

Descuentos aplicables a precios superiores a 10 €

MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n
29601 Marbella. Tfno. 952 825 035

Correo electrónico: delegaciondecultura@marbella.es

Web: www.marbella.es

Facebook: Festival Marbella todo Danza

Facebook: Delegación de Cultura Marbella

Twitter: @marbellacultura

FESTIVAL 11ª EDICIÓN
MARBELLA **DANZA**
2019 TODO **DANZA**
del 26 de abril al 18 de mayo

Viernes, 26 de abril. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella.
Inauguración
COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA. **CARMEN vs CARMEN**

Lunes, 29 de abril. DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA
Paseo Marítimo, zona Fontanilla. 19:30 horas.
ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA. **“DEL AULA AL PASEO”**

Martes, 30 de abril. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
COMPAÑÍA DANIEL ABREU. **LA DESNUDEZ**

Miércoles, 1 de mayo. Pases: 13:00 y 19:30 horas.
Paseo de la Alameda.
[Ciclo Corazón en danza](#)
CÍA ALICIA SOTO. **ESTUDIO 3: MIRADAS**

Jueves, 2 de mayo. 19:30 horas. Paseo de la Alameda
[Ciclo Corazón en danza](#)
INDA MORENO. **WORK IN PROGRESS SPACE FRAME I**

Viernes, 3 de mayo. 19:30 horas. Paseo de la Alameda
[Ciclo Corazón en danza](#)
CHAMARCAS. **THÁLASSA.** Estreno

Sábado, 4 de mayo. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA. **UNA NOCHE CON LA CND**

Domingo, 5 de mayo. 21:30 horas. Polideportivo Río Huelo
[Ciclo Corazón en danza](#)
DAVID MORENO & CÍA. **FLOTADOS**

Martes, 7 de mayo. 19:30 horas. Plaza de la Alameda
[Ciclo Corazón en danza](#)
LA CASQUERÍA. **EL ÚLTIMO VERANO**

Jueves, 9 de mayo. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
Pase especial para escolares a las 11 horas
EXCÉNTRICA PRODUCCIONES.
LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

Viernes, 10 de mayo. 20:00 horas. Parque de la Constitución
COLECTIVO LA MAJARA. **DISPOSITIVO LABRANZA**
...el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo

Sábado, 11 de mayo. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA.
NATURALMENTE FLAMENCO

Domingo, 12 de mayo. 18:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
Ciclo **Mi primera danza.** Danza familiar
PROYECTO NANA. **NANA, UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE**

Martes, 14 de mayo. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
FUNDACIÓN PSICO BALLET MAITE LEÓN
FRITSCH COMPANY. MESA PARA TR3S

Miércoles, 15 de mayo. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
MARINA MIGUÉLEZ-DANCE CRAFT.
PACKED WITH LOVE...O LO DE ESCARLATA Y VITO

Viernes, 17 de mayo. 21:00 horas. Teatro Ciudad de Marbella
VÍCTOR ULLATE BALLET. **30 AÑOS DE DANZA**

Sábado, 18 de mayo. 22:00 horas. Centro Cultural Cortijo Miraflores
Día Internacional de los Museos. En colaboración con el MGEC
PRODUCCIONES IMPERDIBLES. **LOS NIÑOS DE MURILLO**

ACTIVIDADES PARALELAS:

Taller de danza comunitaria
COLECTIVO LA MAJARA. **DISPOSITIVO LABranza**

Taller de danza contemporánea a cargo de la bailarina **PALOMA HURTADO**



Delegación de Cultura Marbella



@marbellacultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Colabora:



HIDRALIA