

FESTIVAL
MARBELLA
2021

12ª EDICIÓN

TODODANZA

del 24 de abril al 15 de mayo



Fotografía: JOSÉ A. ROMÁN ANIBRADES

La fotografía utilizada como motivo principal en la publicidad del **FESTIVAL MARBELLA TODO DANZA 2021**, es obra de:

JOSÉ ANTONIO ROMÁN ANDRADES.

Miembro activo de la Asociación Fórum Fotográfico de Marbella desde sus inicios. Considerado un “neodigital”, su trabajo se centra en la figura femenina, donde ha llevado a cabo sus mejores trabajos como fotógrafo. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas, y en la actualidad sigue implicado en la búsqueda y experimentación con el objetivo de mejorar cada día en su fuente de inspiración.

Modelo: Ana Mari López.

FESTIVAL
MARBELLA **TODODANZA** 12ª EDICIÓN
2021 del 24 de abril al 15 de mayo

Sábado, 24 de abril. 20:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
Inauguración
COMPAÑÍA OLGA PERICET. “**UN CUERPO INFINITO**”

Jueves, 29 de abril. 19:00 horas. PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN
Día Internacional de la Danza
GALA DE DANZA MÁLAGA-MARBELLA

Viernes, 30 de abril. 20:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
MAL PELO. “**ON GOLDBERG VARIATIONS/VARIATIONS**”

Domingo, 2 de mayo. 12:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
ARACALADANZA. “**PLAY**”

Miércoles, 5 de mayo. 20:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
MARCAT DANZA. “**DUET ALANDA**”. “**ADAMA**”

Viernes, 7 de mayo. 20:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
ANA MORALES. “**SIN PERMISO**”

Domingo, 9 de mayo. 12:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
PROYECTO NANA. “**CURRA Y LOLA**”

Jueves, 13 de mayo. 20:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
MARINA MIGUÉLEZ/DANCE CRAFT. “**ÓLEO**”

Sábado, 15 de mayo. 20:00 horas. TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA. “**25 ANIVERSARIO**”

EN FORMACIÓN:

Escuela Municipal de Música y Danza

Curso de Ballet+Taller Coreográfico

Dirigido al alumnado de la Escuela Municipal de Danza

abril
24
viernes
20:00 horas

INAUGURACIÓN

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Compañía Olga Pericet
Premio Nacional de Danza 2018

UN CUERPO INFINITO

Duración: 90'

Dirección artística, coreografía y baile: Olga Pericet
Dirección escénica: Carlota Ferrer

En UN CUERPO INFINITO Olga Pericet hace un viaje de autoconocimiento físico y espiritual en torno a la legendaria figura de Carmen Amaya.

No se codea uno con el misterio de Amaya sin rozar la magnitud ancestral y astral del flamenco, su esencia, su brutalidad, su dar y su quitar: su devolvernos a nosotros mismos cuando más nos desposee. Genios de la humanidad son quienes abrieron espacios inauditos en el espacio de universos ya cerrados. Genios son quienes estimularon nuevas tentaciones de infinito. Buscando al gran cuerpo astral de Amaya, Pericet encuentra su propio reflejo, acepta el paso del tiempo, el dolor, la consciencia vertiginosa de desaparecer, y reformula su amor a la danza como el amor a un medio que la rodea: dimensión sin peso, sin gravedad, serena y a veces, aterradora. Desde aquí empieza a bailar de nuevo, a la manera que su cuerpo le impone cuando le habla, o cuando la escucha.

Comenzó buscando a Carmen Amaya y acabó confundiéndose con su propio reflejo en el espejo.

“El fuego de la estrella apagada flota disfrazado de frecuencias y temblores que agitan un cuerpo que se forma, ectoplasma trémulo, espectro visible. Fue Carmen Amaya esa estrella accesible. Su baile irradió el universo flamenco”. Fausto Olivares



abril
29
jueves
19:00 horas
DÍA
INTERNACIONAL
DE LA DANZA

PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN

GALA DE DANZA MÁLAGA-MARBELLA

Vanguardia coreográfica en la calle

Duración: 75'

Dirección: Marina Miguélez - Dance Craft

La 1ª Gala Málaga-Marbella, con la que conmemoramos el Día Internacional de la Danza, cuenta con compañías y artistas malagueños de diversos estilos, que unidos por el espíritu vanguardista, ofrecen piezas de su repertorio más actual. Esta propuesta es, por tanto, una pincelada del panorama dancístico provincial de Málaga, rescatando lo que se baila aquí y ahora.

Entre las piezas de las compañías profesionales, algunas de estreno absoluto, se incluyen dos interpretada por alumnos que se integran en el programa como parte de su formación: una de la MDS (Marbella Dance School), y la otra como resultado del curso/taller coreográfico que se ha impartido en la Escuela Municipal de Danza, dentro del marco del Festival.

Programa:

1. MIGUEL TORO Choreography

Título: Apohenia (extracto). Duración: 5'

2. LA PHÁRMACO

Título: La Domesticación (extracto). Duración: 7'

3. VENTURA DÍAZ

Título: Raraavis.live. Duración: 7'

4. ARARÍ DANZA

Título: Grieta Iceberg (Estreno). Duración: 5'

Texto: Greta Thunberg

5. PROYECTO LH

Título: Photo (extracto de Portraits). Duración: 7'

6. DANCE CRAFT & MARBELLA DANCE SCHOOL

Título: Izquierda, Derecha, Left, Right. (Estreno). Duración: 5'

7. SERGIO MOYA

Título: Sunset (Estreno). Duración: 6'

8. LA CHACHI

Título: Si hay que bailar sevillanas, se bailan sevillanas. Duración: 7'

9. ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA DE MARBELLA

Título: No se baila en la cocina (extracto). Duración: 5'



abril
30
viernes
20:00 horas

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Mal Pelo

ON GOLDBERG VARIATIONS/VARIATIONS

Duración: 70'

Dirección: María Muñoz y Pep Ramis

Música: Goldberg Variations / Variations de Dan Tepfer
sobre las Variaciones Golberg de J. S. Bach

Con dirección artística de María Muñoz y Pep Ramis, Mal Pelo es un núcleo creativo caracterizado por una autoría compartida y una trayectoria basada en la investigación sobre el movimiento y su diálogo con otras disciplinas. Desde 1989, han desarrollado su propio lenguaje artístico a través del movimiento, la palabra, el vídeo, el espacio sonoro y una especial visión sobre el espacio escénico.

On Goldberg Variations/Variations es un espectáculo basado en la propuesta musical Goldberg Variations/ Variations del pianista y compositor franco-americano Dan Tepfer, donde interpreta las Variaciones Goldberg de J.S. Bach combinadas con sus variaciones improvisadas sobre las mismas armonías.

On Goldberg Variations/Variations es un entramado de líneas de lenguajes que convergen para construir un tejido alrededor de la obra de J.S. Bach. La danza, la voz de John Berger, algunos textos propios, el sonido manipulado y multifocal de la banda sonora, la voz en directo y las proyecciones de vídeo se unen para construir esta aproximación de Mal Pelo al universo de J.S. Bach. La propuesta coreográfica apuesta por la musicalidad particular de cada intérprete y por el diálogo rítmico y dinámico entre el grupo y el espacio.

Espectáculo dedicado a John Berger, que nos sigue acompañando con sus palabras y su mirada.



mayo
2
domingo
12:00 horas
DANZA FAMILIAR/
TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Aracaladanza

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010

PLAY

Duración: 55'

Premios Max 2020: Mejor diseño de vestuario,
Mejor composición musical para espacio escénico,
Mejor diseño de iluminación.

Edad recomendada: a partir de 4 años

Idea y dirección: Enrique Cabrera

Coreografía: Aracaladanza

“Todas las personas mayores fueron al principio niños, aunque pocas de ellas lo recuerdan.” *Antoine de Saint – Exupéry*

¿Quién en este Festival no recuerda NUBES, o CONSTELACIONES, o el último VUELOS?

Vuelve Aracaladanza con su nueva propuesta. PLAY es una fiesta sin respiro que contagia alegría, alienta la sonrisa y comparte diversión.

¡No! ¡No se abre el telón al empezar!

Antes, hay que “construir” el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín.

E iluminarlo todo.

Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida, suspendido.

Para jugar a la “gallinita ciega”. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago.

Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos.

Y el telón, esta vez, tampoco baja.

Porque la fiesta continúa después...



mayo
5
miércoles
20:00 horas

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
Marcat Danza
DUET ALANDA - ADAMA

DUET ALANDA. Duración: 30´

Intérpretes: Mario Bermúdez, Marilisa Gallicchio.

Coreografía: Mario Bermúdez

DUET ALANDA es una pieza en dúo extraída de la obra Alanda, un trabajo que invoca los antiguos rituales y el impresionante paisaje de la antigua Andalucía (Al-Andalus), una puerta de entrada entre Europa y África y un lugar donde conviven diferentes tradiciones y culturas. Alanda es un lugar donde las tribus se reúnen, los amantes bailan, las batallas rompem y los vientos del desierto hacen eco de su recuerdo. El baile se establece con una potente partitura de música cinematográfica con los compositores étnicos Armand Amar, La Roza Enflorèse y Les Tambours du Bronx.

ADAMA. Duración: 30´. Estreno

Intérpretes: Mario Bermúdez, Marilisa Gallicchio, David Eusse

Coreografía: Mario Bermúdez

ADAMA es una danza que emerge desde las profundidades. Es danza telúrica. De tierra y raíces enrevesadas. La inspiración para este nuevo trío le vino a Mario Bermúdez con tan solo mirar abajo, ver sus pies pisando la tierra roja de Vilches, levantando la mirada hacia el horizonte desde la ventana de su casa en este pueblo de Jaén en el que vio la luz, y donde ahora vive, crea y tiene sede Marcat Danza, su compañía. Tierra suya y de sus hijos, de sus padres, de sus abuelos, de antepasados que nunca conoció pero que vivieron y convivieron en estas casas, en estas cuevas, criándose en la cultura de la tierra, bajo los mandatos de lo telúrico.

Marcat Danza es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la americana Catherine Coury, co-fundadora de la compañía. Con base en España, en Marcat se dedican a compartir su creatividad y su alegría de movimiento a través de la performance, la creación y las oportunidades de enseñanza que surgen por todo el mundo. Marcat Danza cree en el poder de la imaginación, en tomar riesgos creativos y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. Marcat Danza conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.



mayo
7
viernes
20:00 horas

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Ana Morales

SIN PERMISO

Canciones para el silencio

Duración: 70'

Premio Giraldillo al Baile. Bienal de Flamenco Sevilla 2018

Premio Lorca Mejor Coreografía 2019

Premio Lorca Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca 2019

Premio Lorca Mejor Espectáculo de Flamenco 2019

Dirección artística y escénica: Ana Morales, Guillermo Weickert

Coreografía: Ana Morales, José Manuel Álvarez

“Cuando descubres que nada es casual
Que Andalucía formaba parte de mi piel antes que yo,
que hubo un hombre marcado por el dolor y el dolor le provocó el silencio,
que su silencio se transformaba en música, en arte en flamenco,
que hubieron caminos a otras tierras marcadas con sangre
y que su sangre vuelve por fin a sus tierras.
Que sus palabras mudas se las llevó el viento y el viento las convertirá en baile ... “ *Ana Morales*

“Hay espacios en nuestro interior que son como nuestros desvanes o trasteros, donde acumulamos igual que objetos olvidados algunos recuerdos lejanos, momentos y relaciones que hemos vivido y nos han marcado de una u otra manera. Esos espacios viajan en un lugar profundo de nosotros y se pierden en la frontera entre la razón, el sueño y la memoria.

Para Ana Morales. el recuerdo del padre está ligado a su relación con Andalucía y el flamenco, con una manera de entender el arte y la vida. Sin embargo, durante mucho tiempo, el acceso a su memoria, a su historia y a su persona fueron prohibidos por él mismo, envuelto siempre en una nube de silencio y misterio.

Ana entra hoy en ese espacio suyo, donde se esconden los “por qué” de algunas cuestiones como su manera de relacionarse con los hombres, con el baile, con el flamenco... Y lo hace “SIN PERMISO”, a modo de ritual personal, para encontrarse con esos recuerdos y exorcizarlos, poner orden y dejar entrar el aire, volver a jugar con esos juguetes y objetos del pasado y darles un nuevo sentido, para encontrar en ellos las pistas de sus futuros pasos”. *Guillermo Weickert*



mayo
9
domingo
12:00 horas
DANZA-TEATRO
FAMILIAR/
TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Proyecto NaNa
CURRA Y LOLA

Historia de una danza. Estreno

Duración: 35'

Intérpretes: Teresa Martín-Sauceda, Alba Olmedo
Idea Original: Proyecto NaNa

“Curra y Lola” es la historia de una danza, de un reencuentro y de un anhelo. Dos antiguas conocidas han olvidado su esencia y rivalizan por encontrarla de nuevo. La escena es el terreno de juego de ambas, donde a través de la cooperación podrán ofrecernos el mejor de sus espectáculos. Mediante la mezcla de los lenguajes flamenco y contemporáneo, esta pieza nos invita a reflexionar sobre la competitividad y la cooperación, contradicciones inherentes en la naturaleza de cualquier especie.

Proyecto Nana es un punto de encuentro entre la Danza, el Teatro y el Público Familiar. Una plataforma que crea, acoge y reúne espectáculos y talleres para todas las edades.

Premio FETEN a Mejor Espectáculo de Danza Teatro en 2018 por “NaNa, una Canción de Cuna Diferente”.



mayo
13
jueves
20:00 horas

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Marina Miguélez/Dance-Craft

ÓLEO (Estreno)

Duración: 40'

Dirección, coreografía
e interpretación: Marina Miguélez

Música: Frédéric Chopin

“¿De qué va esta vez Marina? ¿Qué quieres contar?”

Todo parte de una pregunta: ¿Cuál es el material con el que se confecciona la danza?, ¿Cuáles las herramientas y los materiales físicos que un bailarín utiliza?

Para los que queráis una sinopsis os diré que, en este trabajo, trabajo sobre mi material, sobre cómo yo vivo la danza, al menos hoy. Para los que no queráis sinopsis, os diré que no tratéis de entenderlo, que no emitáis juicio de valor. Os diré que lo viváis conmigo, al menos... hoy.”

Marina Miguélez

“Óleo” es una pieza Romántica y a la vez Contemporánea, porque nutriéndose de la ilusión y la fuerza del Romanticismo, crea fantasía sobre un actual lienzo en blanco. Es un homenaje al material del intérprete, a los artistas de siempre, que vuelcan todo su ser en lo que hacen, entre ellos y de forma especial Chopin, cuya música, más que sonido, es movimiento.

La malagueña Marina Miguélez se forma en danza en el RCPD Mariemma de Madrid y Escuela de Danza Víctor Ullate. Ha sido Bailarina Principal en Staatstheater Nürnberg Ballet y Saarländisches Staatstheater (Alemania), Interdans (Bélgica), Malcolm Sutherland (Italia). Coreografiado para Compañía Nacional de Danza Residencia Coreográfica, Staatstheater Nürnberg, Saarländisches Staatstheater (Alemania), Factoría Echegaray, Teatro Cánovas, La Caja Blanca, Távora Teatro Abierto (España), Amici Verein Ensemble (Frankfurt), Festival Beta Pública Showcase (Madrid), Festival 10 Sentidos (Valencia).

Imparte clases magistrales como profesora invitada. Entre sus reconocimientos: Premio Performance Malaga Crea 2019. Premio cultural de Baviera 2014. Premio Mejor Coreografía 2018 Certamen La Caja del Arte.



mayo
15
sábado
20:00 horas
CLAUSURA

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Ballet Flamenco de Andalucía

25 ANIVERSARIO

Coordinación artística: ÚRSULA LÓPEZ

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace más de 25 años.

En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha pasado por escenarios de todo el mundo y formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza, México; de citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón y ha participado en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Para la celebración del 25º aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía, se ha preparado un programa especial, bajo la coordinación artística de Úrsula López y Javier Latorre, seleccionando varias de las coreografías y creaciones más representativas que han marcado la trayectoria de esta compañía. El programa está compuesto por piezas de creadores de varias generaciones. Coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños, Rafaela Carrasco y Úrsula López dan vida a un espectáculo conmemorativo con una visión global que muestra un recorrido apasionante por la historia más destacada de la compañía.



abril
del 19 al 28

EN FORMACIÓN:

CURSO DE BALLET+TALLER COREOGRÁFICO

Escuela Municipal de Música y Danza

Dirigido al alumnado de la Escuela Municipal de Danza.

Profesora: Marina Miguélez.

Al finalizar el curso, coreografiarán una pieza que será interpretada dentro del programa de la Gala del Día Internacional de la Danza el 29 de abril.

INFORMACIÓN GENERAL

Precio de las entradas

OLGA PERICET	20 €
MAL PELO	20 €
ARACALADANZA	6 €
MARCAT DANZA	12 €
ANA MORALES	15 €
PROYECTO NANA	6 €
MARINA MIGUÉLEZ	10 €
BALLET FLAMENCO ANDALUCIA	20 €

Día Internacional de la Danza. 29 de abril. Parque de la Constitución
GALA MÁLAGA-MARBELLA. Aforo reducido por Covid -19.

Acceso por la puerta principal del Parque, Avda. Arias Maldonado s/n.
Entrada libre, hasta completar aforo.

ABONOS:

Abono danza familiar (Aracaladanza y Proyecto Nana): 10 €.

Abono Danza4: (Mal Pelo, Marcat Danza, Ana Morales y Marina Miguélez): 35 €

Aforo reducido por Covid 19. Días y horarios sujetos a posibles cambios, según la normativa vigente en cada momento. En caso de que se produzcan, serán anunciados con la mayor antelación posible.

Venta de entradas: www.mientrada.net

Telefónica: 902 646 289

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, de miércoles a sábado: 11:00 a 14:00 horas. Los días de función, la taquilla abrirá también en horario de tarde, desde dos horas antes de la misma. Domingos y festivos, si hay función, igualmente desde dos horas antes. Tfno. Taquilla: 952 864 394
ATENCIÓN. Solo se admite el pago con tarjeta bancaria.

RECOMENDAMOS LA COMPRA ONLINE

Descuentos en el Teatro Ciudad de Marbella:

20% Tarjeta 65. 20% Tarjeta Joven. 20% Carnet Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella

Para conseguir los descuentos es imprescindible presentar la tarjeta correspondiente

Descuentos aplicables a precios superiores a 10 €.

Descuentos no compatibles con la compra del abono.

ACCESOS:

El acceso se realiza por dos puertas diferentes, para evitar aglomeraciones.

Al adquirir la entrada, compruebe la puerta de acceso que tiene asignada, pues solo por ella podrá entrar el día de la actuación.

Respete la distancia de seguridad de 1,5 metros en todo momento.

La Organización podrá realizar un control de temperatura en la entrada, respetando su privacidad.

Si supera el máximo de 37,3 grados, no se le permitirá el acceso al interior.

Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento.

Haga uso de los dispensadores de gel hidroalcohólico.

Llegue con la suficiente antelación, las puertas se abren al público media hora antes del inicio de la función. Una vez terminada la actuación, no se detenga en las inmediaciones de las puertas y pasillos, para evitar retenciones.

MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n

29601 Marbella. Tfno. 952 76 87 10

Correo electrónico: delegaciondecultura@marbella.es

Web: www.marbella.es

Facebook: Festival Marbella todo danza

Facebook: Delegación de Cultura Marbella

Twitter: @marbellacultura

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA



DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIM.



delegaciónculturamarbella



Delegación de Cultura Marbella



@marbellacultura



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO