


Ciclo **MIRADAS SOBRE  
LA GUERRA**

 Delegación de Cultura Marbella

 @marbellacultura

 delegaciónculturamarbella



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
**MARBELLA**  
DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

**Hospital Real de la Misericordia**  
**19:00 horas**



# Ciclo **MIRADAS SOBRE LA GUERRA**

La invasión rusa de Ucrania ha devuelto la guerra al centro de los informativos y ha espoleado la sensibilidad de la sociedad europea. El ciclo Miradas sobre la guerra quiere reflexionar sobre la importancia de los conflictos bélicos en distintas disciplinas artísticas como la literatura, la fotografía, el cine o la traducción. A lo largo del mes de febrero el escritor Alejandro Pedregosa entrevistará a la traductora Marta Rebón, al fotógrafo Emilio Morenatti, al crítico cinematográfico Juan Laborda Barceló y a la poeta Aurora Luque.



## **ALEJANDRO PEDREGOSA**

(Granada, 1974). Poeta y narrador. Estudió Filología hispánica y Teoría de la literatura. En 2018 recibió el Premio Andalucía de la Crítica por su libro de relatos *O* (posteriormente traducido al portugués). Entre sus poemarios destacan *Los labios celestes* (2007), con el que obtuvo el Premio Arcipreste de Hita, *Pequeña biografía de la luz* (2019) y *Barro* (2021). Con su primer libro de poesía infantil, *Álbum de familia* (2020) ganó el Premio Ciudad de Orihuela. En 2004 un jurado presidido por Josefina Aldecoa le otorgó el Premio de Novela Corta José Saramago por *Paisaje quebrado*. Sus últimas novelas hasta la fecha son *Hotel Mediterráneo* (2015) y *Siempre es verano* (2022).



## **MARTA REBÓN.** *Rusia y Ucrania: el conflicto de la literatura*

**Miércoles, 1 de febrero**

Escritora, traductora, eslavista y crítica literaria. Ha traducido numerosas obras de autores rusos al español y al catalán, entre los que destacan la Premio Nobel Svetlana Alexiévich y los clásicos Vasili Grossman, Lev Tolstói, Boris Pasternak, Nikolái Gógol, Mijaíl Bulgákov o Lidia Chukóvskaia. Del inglés ha traducido novelas de Elif Batuman o Aravind Adiga. Ha desempeñado su oficio residiendo en varios países, como Italia, Ecuador, Rusia, Marruecos, Israel o Bélgica, de lo que da cuenta en su ensayo híbrido titulado *En la ciudad líquida* (*Caballo de Troya*, 2017). Colaboradora en diversos medios como *El País*, *Letras Libres*, *Revista de Libros*, *Mercurio*, *Cuadernos hispanoamericanos* y *Catalunya Ràdio*.



## **EMILIO MORENATTI.** *El fotoperiodismo de guerra.*

**Jueves, 2 de febrero**

Es fotógrafo documental de desastres, guerras y situaciones de conflicto. Su trabajo ha merecido premios de reconocido prestigio como el Pulitzer (2021), el premio Mingote (2022) o el Premio Ortega y Gasset de periodismo gráfico (2013). El desarrollo de su actividad fotoperiodística le ha llevado a situaciones vitales extremas; fue secuestrado en 2006 en la ciudad de Gaza y el 12 de agosto de 2009 sufrió un atentado mientras viajaba con fuerzas militares estadounidenses por Kandahar (Afganistán). A consecuencia de la explosión se le amputó un pie.



## **AURORA LUQUE.** *Guerra y poesía en la antigüedad clásica*

**Miércoles, 15 de febrero**

Poeta, traductora y profesora. Premio Nacional de Poesía en 2022. En 1989 obtuvo, con su libro *Problemas de doblaje*, un accésit al Premio Adonais de Poesía. En 1999 recibió el Premio Andalucía de la Crítica por su libro *Transitoria*. En 2007 ganó la X edición del Premio de Poesía Generación del 27 por su obra *La siesta de Epicuro*, publicada por la editorial Visor. En 2015 publicó *Personal & político* (Fundación José Manuel Lara) un libro con 45 poemas que buceaba en la realidad de la crisis social española. En septiembre de 2022, Luque ha sido reconocida con el Premio Nacional de Poesía por su obra *Un número finito de veranos*.



## **JUAN LABORDA BARCELÓ.** *La guerra en el cine: el ejemplo de Vietnam*

**Viernes, 24 de febrero**

Escritor, crítico de cine y doctor en Historia Contemporánea. Entre sus libros de ensayo destacan *En guerra con los berberiscos* (Turner, 2018) y *Alice Guy, en el centro del vacío hay otra fiesta* (Huso, 2022), donde rescata la figura de Alice Guy, una de las directoras pioneras del cine francés y mundial. Ha participado en obras colectivas sobre cine como *Terry Gilliam. El desafío de la imaginación* (TyB, 2010) o *Mitos del Cine Quinqui: Márgenes del cine y periferias de la ciudad* (*Ensayos de Cultura Hispánica*, 2016). Entre sus libros de ficción están *Paraíso imperfecto* (Alrevés, 2017) y *La fragilidad del neón* (Alrevés, 2014). Colabora asiduamente con diversos medios y revistas como *Qué Leer*, *La Aventura de la Historia*, *Cadena COPE* o *SER Madrid*.