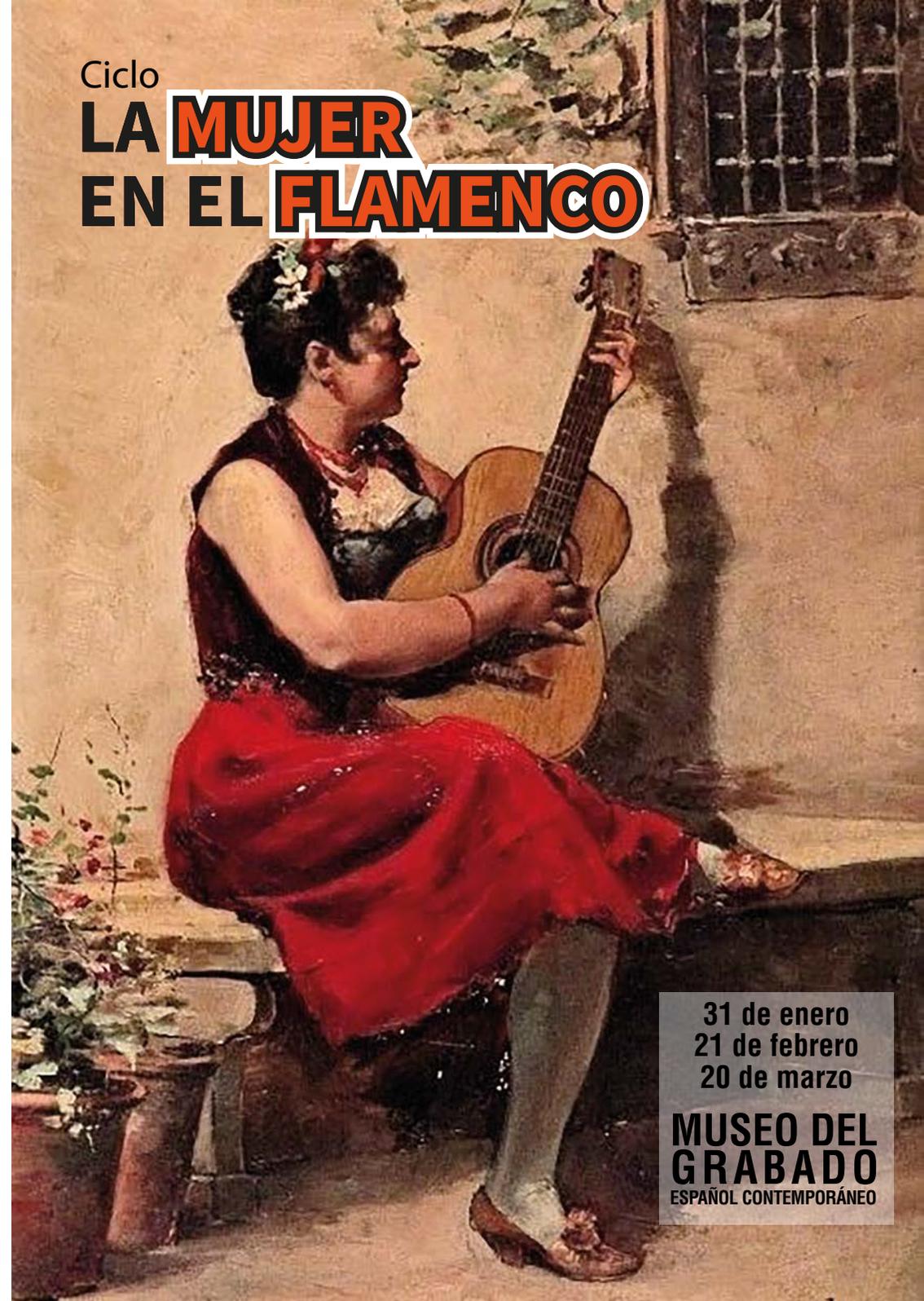


Ciclo
**LA MUJER
EN EL FLAMENCO**



Colabora:



MGEC FUNDACIÓN
MUSEO DEL GRABADO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA
DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

31 de enero
21 de febrero
20 de marzo

**MUSEO DEL
GRABADO**
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Ciclo **LA MUJER EN EL FLAMENCO**

El papel de la mujer en el Arte Flamenco ha sido fundamental a pesar de la discriminación hacia la mujer que la sociedad ha mantenido históricamente. Sobre todo en el cante y en la guitarra, ya que en el baile sí que le estaba más permitida su presencia.

En el cante, contaba con numerosas dificultades para actuar en público ya que la mayoría de las veces necesitaba de permiso del marido o de su familia. Participaba en teatros y algunos cafés cantantes, pero no así en las tertulias o reuniones privadas relegadas casi exclusivamente a los hombres.

En la guitarra, ha sido aún menor su participación, posiblemente por falta de afición aunque también por las causas antes descritas. Destacamos a una de las primeras guitarristas flamencas, como es Aniya la gitana de Ronda, y que se prodigó mucho en los tablaos de Madrid.

Del baile, como hemos dicho, es donde tenemos más y mejores intérpretes femeninas de este arte.

Este ciclo de conferencias, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, tiene como objeto realzar la figura de la mujer en el Flamenco en las tres disciplinas: cante, baile y guitarra. Para ello, contamos con la participación de jóvenes intérpretes femeninas que ilustrarán con sus cantes, bailes y guitarras, las figuras señeras de este Arte. En estas tres actuaciones se fomentará el conocimiento de tres grandes maestras del Flamenco, a través de sus respectivas biografías, sus estilos de cantes, de bailes y de guitarras, las enseñanzas que nos han dejado y los palos principales desarrollados por cada una de ellas. Cada actuación cuenta con una conferenciante quien expondrá sus conocimientos sobre las diferentes artistas acompañada de una cantaora y de una guitarrista, y en ocasiones una bailaora, quienes interpretarán los palos y estilos de los cantes del artista original.

Ciclo **LA MUJER EN EL FLAMENCO**

31 de enero. 19:00 horas
ANIYA LA GITANA-Guitarra
Conferenciante: CELIA MORALES
Al cante: ROSI CAMPOS
A la guitarra: CELIA MORALES



21 de febrero. 19:00 horas
PAQUERA DE JEREZ-Cante
Conferenciante:
LOURDES GÁLVEZ DEL POSTIGO
Al cante: CHELO SOTO
A la guitarra: CELIA MORALES



20 de marzo. 19:00 horas
LA NIÑA DE LOS PEINES-Cante
Conferenciante: VIRGINIA GÁMEZ
Al cante: ISABEL GUERRERO
A la guitarra: SOFÍA LUQUE

