

LA BASÍLICA

En el año 313, Constantino acepta el cristianismo por el llamado Edicto de Milán y se acepta la libertad de religión en todo el Imperio Romano. Las primeras basílicas toman como modelo a las basílicas civiles romanas. Estos edificios respondían a las necesidades de culto y de la organización jerárquica que tomó la iglesia. No hubo uniformidad en la manera de construirlas, pero siguieron un esquema previo con objeto de concentrar y transmitir los símbolos y el mensaje de la nueva religión.

La Iglesia (ecclesia) se concibió como un lugar de encuentro entre el hombre y Dios, por lo que su arquitectura entrañaba una gran simbología, como veremos en la fig. 1. El edificio basilical es de planta rectangular y se encuentra orientado de Este-Oeste. Cuenta con TRES NAVES, donde la más grande es LA NAVE CENTRAL (2), reservada para el clero, Y DOS LATERALES (3), una para hombres y otra para mujeres. Posee DOS ÁBSIDES ENFRENTADOS (1), ambos con forma de omega, última letra del alfabeto griego y alude a Cristo como el final del pecado. Adosados a sus lados mayores hay dos atrios, en los que se abren las PUERTAS DE ENTRADA al templo (4), y simboliza la lanzada en el costado del cuerpo de Cristo. Al fondo se observa EL ALTAR (5) y posible martyrium, quizás la sacristía. Junto al ábside occidental se encuentra una habitación que se ha interpretado como una sala de iniciación y junto a esta EL BAPTISTERIO (6), con la pila bautismal principal, aunque contiene varias pilas bautismales, como los restos de una pila de planta rectangular más antigua, quizás la utilizada en los inicios del edificio.

5. THE BASILICA

In the year 313 Constantine the emperor accepts Christianity by the Edict of Milan, religious liberty is accepted in the whole Roman Empire. The first basilicas take as a model the civil Roman basilicas. These buildings were an answer to the cult necessity and of hierarchic organization the Church took. There was no uniformity in the way of constructing them, but they followed a previous scheme with the aim to concentrate and transmit the symbols and the message of the new religion.

The Church (ecclesia) was conceived as a meeting place for man and God; therefore its architecture involved a great symbolism, as we will see in fig.1. The basilical building has a rectangular shape and it is orientated towards the East-West. It presents three aisles, where the biggest is the central aisle (2), reserved to the clergy and two side Aisles (3), one for men and one for women. It has two opposed Apses (1), both in omega shape, the last letter of the Greek Alphabet, symbolizes Christ as the end of sin. Attached to its main sides two atrium appear, in which the entrance doors to the temple are open (4), and it symbolizes the spear thrust in the side of Christ. At the end the Altar (5) and possibly Martyrium, perhaps the sacristy. Next to the west Apses there is a room which has been interpreted as an initiation room and next to this one The Baptistry (6) with a main baptismal font, although it contains several baptismal fonts, as the remains of an older rectangular font, perhaps the one used in the first ages of the building.

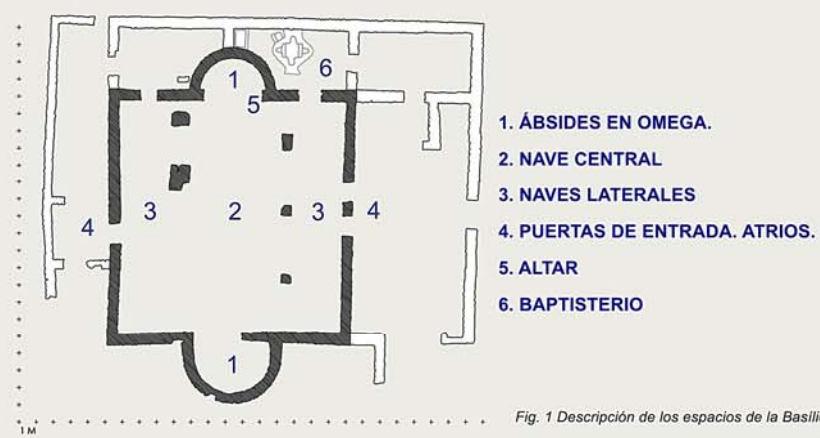


Fig. 1 Descripción de los espacios de la Basílica.



Fig. 2 Fotografía de la Basílica, R. Puertas Tricas.



Fig. 3 Fotografía de la pila bautismal, R. Puertas Tricas.



Fig.4 Recreación e interpretación del edificio según J. Soto Portella, A. Cirtrano Caliani, B. Hernan Saez y M. Requena Cueto.

