

 EL BAPTISTERIO

El baptisterio es un lugar singular, situado dentro del templo, normalmente a los pies o en edificios exentos bien diferenciados. En dicho espacio, es donde se encuentra la pila bautismal (fig. 2), elemento clave para el ritual del bautismo, celebración de gran importancia para los cristianos. Estaba cargado de un fuerte simbolismo, y durante su celebración, los catecúmenos (creyentes no bautizados) abandonaban su anterior vida, renaciendo como cristianos ("resurrección").

Dicho simbolismo queda reflejado en la piscina bautismal en su forma y sentido, tiene planta de pez en su exterior y de cruz cuadrilobulada en su interior (fig. 4). Presenta siete escalones, que responden a los siete misterios del Espíritu Santo descritos por San Isidoro, tres de descenso, uno de descanso, y tres de ascensión.

Según la distribución del edificio, el ritual se iniciaba en el patio norte, pasando después a una antesala previa al baptisterio (fig.1). El creyente se iniciaba en el rito por el este para salir por el oeste, reforzando el contraste entre la entrada por el reino de las tinieblas (occidente) y la salida por el reino de Dios (Oriente). Descendía tres escalones y en el cuarto se sumergía por completo tres veces, invocando al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo (fig. 3). Una vez pasado el proceso purificador y de liberación del pasado, asociado con la muerte mística e iniciativa a una nueva vida, el nuevo cristiano podía pasar al templo.

En el siglo VII, el rito cambió, se pasó al bautismo por el vertido del agua sobre la cabeza, similar al ritual que nos ha llegado a nuestros días.

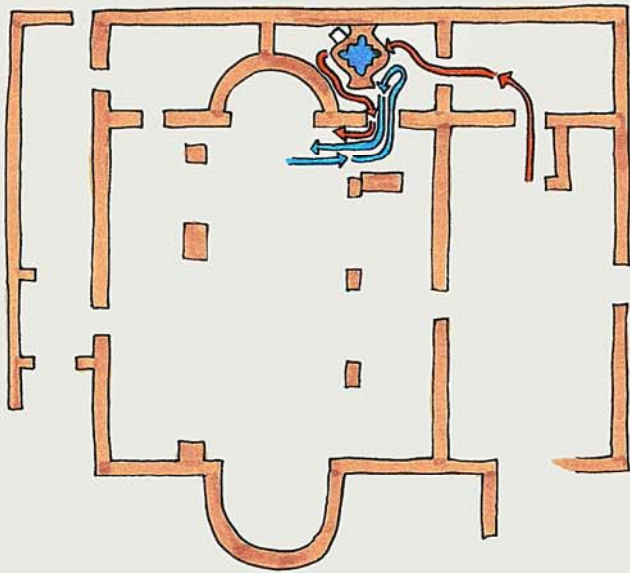
 THE BAPTISTERY

The baptistry is a singular place, situated in the temple, normally at the end or in free-standing well differentiated buildings. In such space is where the baptismal font is located (fig.2), key element for the baptism rite, important celebration for Christians. It was full of a strong symbolism and in the course, the catechumens, non- baptized Christians left behind their previous life being reborn as Christians (resurrection).

Such symbolism is reflected in the baptismal pool in its shape and sense, it has fish-shaped floor plan in its exterior and a four-lobbed floor plan in its interior (fig.4). It presents seven stairs, which correspond to the seven mysteries of the Holy Spirit described by Saint Isidoro, three of descent, one of rest and three of ascent.

According to the distribution of the building, the rite started in the northern patio, passing afterwards to a previous room of the baptistry (fig.1). The believer started the rite in the east to come out on the west, reinforcing the contrast between the entrance through the kingdom of Darkness (west) and the exit to the kingdom of God (east). He descended three stairs and in the fourth he was completely submerged three times, invoking the Father, the Son and the Holy Spirit (fig.3). Once the purifying process and the liberation of the past, associated to the mystic death and initiative of a new life, finished, the new Christian could enter the temple.

In the VIIIth Century A.D., the rite of baptism changed to be carried out by sprinkling holy water on the head, similar to the rite that has reached our days.



← Itinerario de los catecúmenos
← Itinerario de los sacerdotes

Fig.1 Planta esquematizada de Vega del Mar con el recorrido del bautismo, A. Pérez Ordoñez.



Fig. 2 Vista cenital de la pila bautismal.



Fig. 3. Recreación de un bautismo en Vega del Mar, A. Pérez Ordoñez.

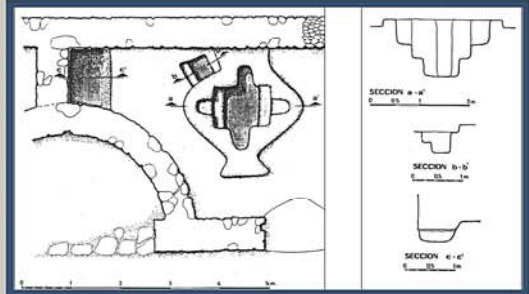


Fig. 4 planta y secciones de la pila, C. Posac Mon y R. Puertas Tricas

