



CUADERNO DE ACTIVIDADES

**LA HUELLA
ROMANA
EN MARBELLA**

Ilustraciones: ALEJANDRO PÉREZ ORDÓÑEZ

Textos: JOAQUÍN ARAGÓN JIMÉNEZ

JUAN CARLOS GARCÍA ROMERO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

1. Conquista y romanización de la península Ibérica

Los romanos iniciaron la conquista de la península Ibérica hace 2.200 años y tardaron 200 años en completarla (figura 1). Una vez finalizada dividieron la península en provincias. La actual provincia de Málaga formaba parte de una región que los romanos llamaron la Bética. Los habitantes de dicha zona se romanizaron adoptando la lengua latina, las leyes romanas, sus costumbres y su religión. El cristianismo sustituyó al paganismo como religión oficial del imperio a finales del siglo IV d.C.

En época romana, además de grandes ciudades como Malaca o Gades, existieron otras más pequeñas como Suel, Cilniana o Salduba. En muchas de ellas se construyeron acueductos, termas, templos, basílicas y grandes casas llamadas villas. La romanización de la península trajo además de las ciudades, la construcción de calzadas, puentes y acueductos, etc.

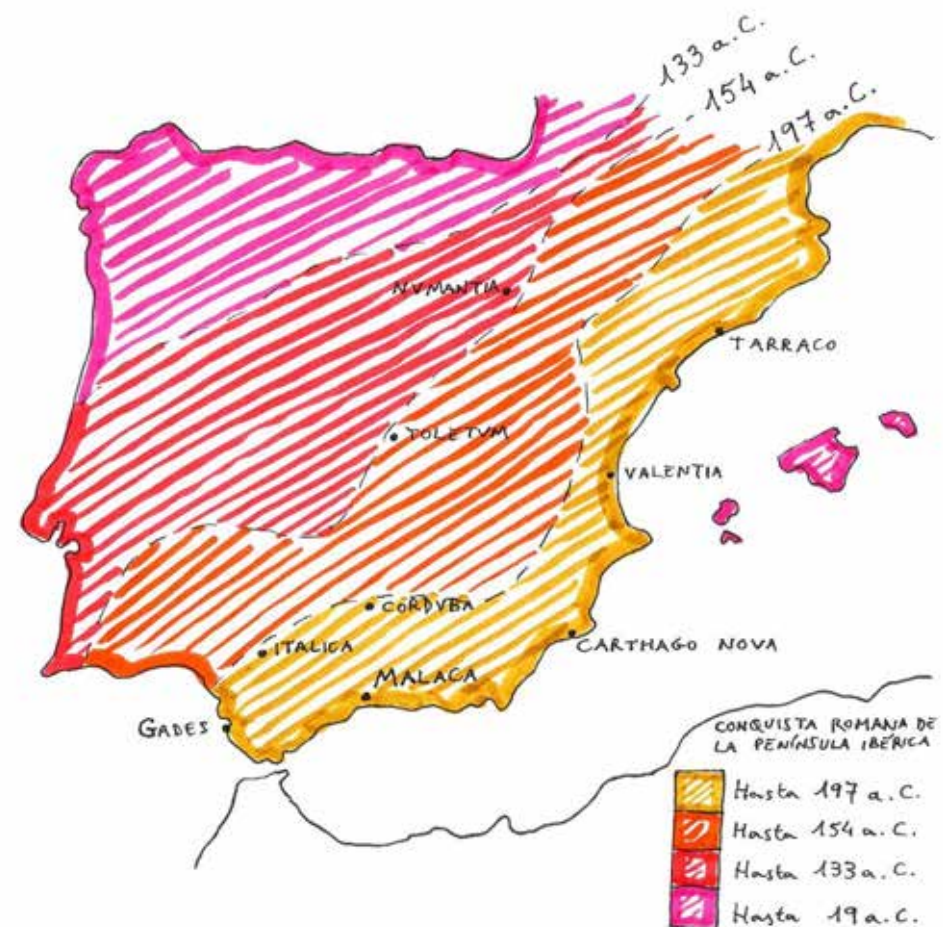


Figura 1. Mapa de la llegada de los romanos a la península Ibérica.

A. Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué idioma introdujeron los romanos en la península Ibérica?

.....

¿Cuánto tardaron los romanos en conquistar la península Ibérica?

.....

¿Qué religiones practicaron los romanos a lo largo de su historia?

.....

¿Cómo se llamaban las carreteras romanas?

.....

¿Qué tipo de edificios construían los romanos en sus territorios?

.....

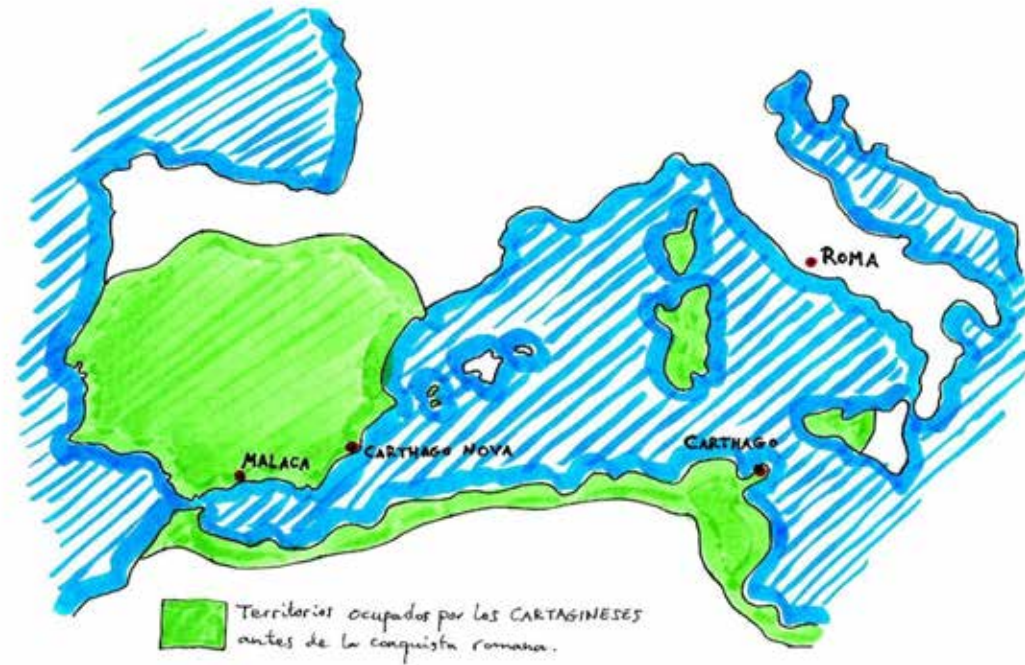


Figura 2. Los cartagineses antes de la conquista romana.

2. Málaga y Marbella durante la ocupación romana

La costa de la provincia de Málaga, antes de la llegada de los romanos, estaba ocupada por los cartagineses (figura 2). Estos solían asentarse en promontorios no muy alejados de la costa. Los cartagineses practicaron en sus colonias ibéricas la agricultura, la ganadería y comenzaron a producir salazones y el *garum*. Los romanos conquistaron la costa de Málaga a lo largo del siglo II a.C. Tras la conquista se instalaron en los antiguos asentamientos púnicos y crearon otros nuevos. La población indígena fue asumiendo como propia la cultura romana y tomando como suya la religión, la filosofía, el idioma y las costumbres romanas. En época romana también aumentaron a lo largo de la costa las vías de comunicación, el número de ciudades y el número de villas.

Hoy vamos a visitar tres importantes yacimientos de época romana: una villa, unas termas y una basílica. Estos tres edificios, según algunas fuentes escritas, pudieron formar parte de las ciudades de *Cilniana* o *Salduba*. Gracias a los restos materiales que sobrevivieron en estos tres yacimientos arqueológicos, la Arqueología ha intentado mostrarnos cómo fue la vida de las personas que habitaron allí, gracias a esta ciencia sabemos que la villa romana de Río Verde se construyó a finales del siglo I d.C., que las termas se realizaron entre los siglos II-III d.C., y que la obra de la basílica de Vega del Mar probablemente se llevó a cabo entre los siglos V-VI d.C.



Figura 3. Plano general de Marbella con los yacimientos.

A. Rellena el plano con los nombres de los tres yacimientos:



Figura 4. Plano para identificar y situar los yacimientos.

B. Rellena el siguiente eje cronológico situando cada yacimiento en los siglos correspondientes:

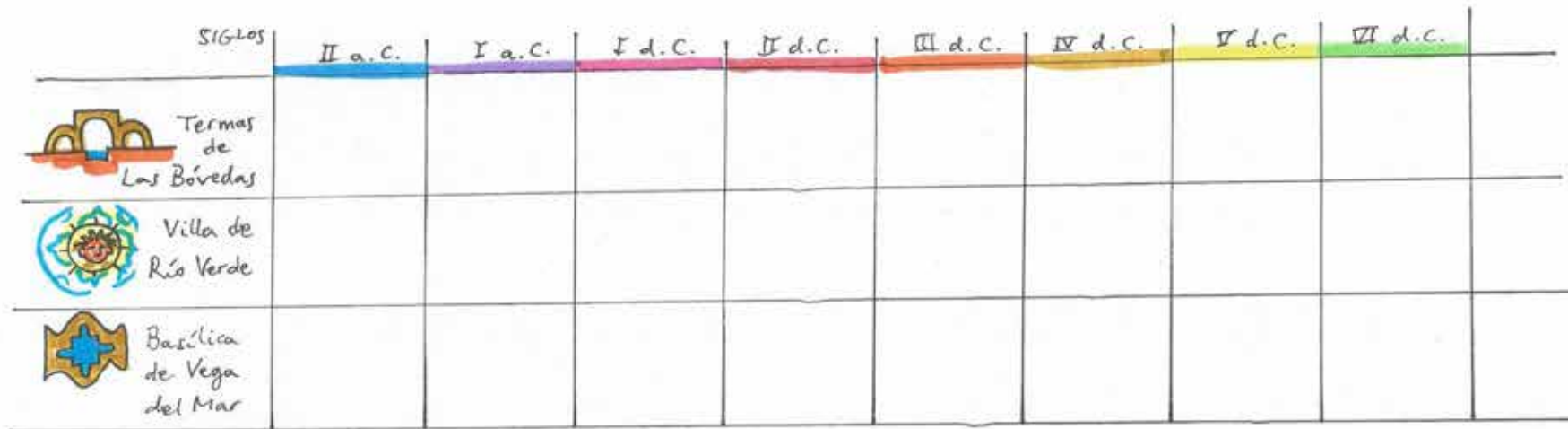


Figura 5. Eje cronológico.

3. Evolución de los yacimientos de la villa romana de Río Verde, las termas romanas de las Bóvedas y la basílica de Vega del Mar

A lo largo del siglo I d.C. los romanos comenzaron a asentarse en lugares más cercanos a la costa. Muchos de estos nuevos asentamientos se fueron convirtiendo con el tiempo en prósperas ciudades y villas. Algunos de estos emplazamientos los conocemos hoy día como “*villae a mare*”. Este tipo de enclaves tenían una parte dedicada a la producción de salazones y *garum*, la *pars rustica*, y otra zona más noble denominada *pars urbana* que servía de residencia a los dueños de la villa.

A lo largo de los siglos II, III y IV d.C. estas “*villae a mare*” y ciudades florecieron gracias al aumento en la producción de salazones y de *garum*. Al mismo tiempo fueron necesitando instalaciones como puertos y calzadas que hicieron posible el comercio y los intercambios. Ejemplo de esas calzadas es la *Vía Aurelia* que discurría cercana a los tres yacimientos que nos ocupan. A principios del siglo V d.C. estos establecimientos vivieron la llegada del cristianismo y las invasiones de los pueblos bárbaros. Por último, cuando llegan a la Península los musulmanes en el siglo VIII d.C., ya estarían abandonados, con la excepción de Vega del Mar.



Figura 6. Mapa con los principales yacimientos romanos de la provincia de Málaga.

A. Elige la opción correcta entre: a, b y c.

¿En qué siglo conquistaron los romanos la costa de Málaga?

- A. Siglo II d.C.
- B. Siglo I a.C.
- C. Siglo II a.C.

¿Dónde estaba la ciudad romana de Cilniana?

- A. Fuengirola.
- B. Marbella.
- C. Estepona.

¿Quiénes vivían en la costa malagueña antes de ser conquistada por los romanos?

- A. Los celtas.
- B. Los vikingos.
- C. Los cartagineses.

¿En cuántas partes se divide una *villa a mare*?

- A. 2
- B. 5
- C. 1

4. Salazones y *garum* en Cilniana

Una de las actividades a las que se dedicaba la gente en época romana fue la salazón de pescados y carnes, que se sometían a procesos de conservación con sal para consumirlos más adelante en el tiempo y en lugares alejados de donde se pescaba. Las salazones romanas eran parecidas al bacalao en salazón que consumimos actualmente. Además de salazones se elaboraba el *garum*. Para esta industria los romanos construyeron grandes piletas fabricadas con *opus signinum*. Para conservar y transportar las salazones y el *garum* eran necesarios unos grandes recipientes llamados ánforas, que se fabricaban con barro cocido. En algunas de estas ánforas se han encontrado restos de cerdo, cabra, caracoles, atún, ballena, caballa, además de otros ingredientes.



Figura 7. Dibujo de las piletas de *garum*.

¿Cómo se hacía el *garum* y para qué se usaba? El pescado se maceraba en agua con sal, vino y miel durante unas tres semanas. El resultado era una especie de puré, que se prensaba y de ahí salía un líquido que era el *garum*. Era un condimento que estaba en casi todos los hogares. En las casas no había sal y se utilizaba el *garum* para sazonar. El precio del *garum* dependía del pescado utilizado. En la actualidad sería un producto *gourmet*, como por ejemplo el caviar. En las cocinas romanas era un lujo.

A. Buscar los siguientes términos relacionados con las salazones romanas: *garum*, sal, vino, miel, caracoles, atún, caballa, cerdo, cabra, ballena.

S	T	C	B	P	G	A	R	U	M
A	C	A	R	A	C	O	L	E	S
L	D	B	A	A	L	P	N	T	N
A	T	A	B	R	J	L	P	O	N
B	E	L	A	A	R	D	E	Y	B
R	B	L	T	J	O	A	Z	N	C
A	R	A	T	U	N	P	X	E	A
P	X	W	A	C	E	R	D	O	B
M	I	E	L	E	L	E	R	U	R
E	H	W	V	I	N	O	S	P	A

5. La villa romana de Río Verde

En la villa romana las habitaciones principales como la cocina, la despensa o el comedor (*triclinium*) estaban normalmente dispuestas en torno a un patio central llamado atrio. En el centro de este se encontraba una pequeña alberca, llamada *impluvium*, donde se recogía el agua de lluvia. La distribución del edificio se repartía entre una zona dedicada a vivienda de la servidumbre, otra a la de los señores y dependencias para almacenar productos. También solían tener un huerto o jardín rodeado de columnas llamado peristilo. Muchas veces las habitaciones que daban al exterior se utilizaban como tiendas que alquilaba el dueño de la villa. En la villa romana de Río Verde destacan los mosaicos que decoran las diferentes estancias. Podemos dividir los mosaicos de la villa en cuatro grandes temas: geométricos, culinarios, marinos y mitológicos.

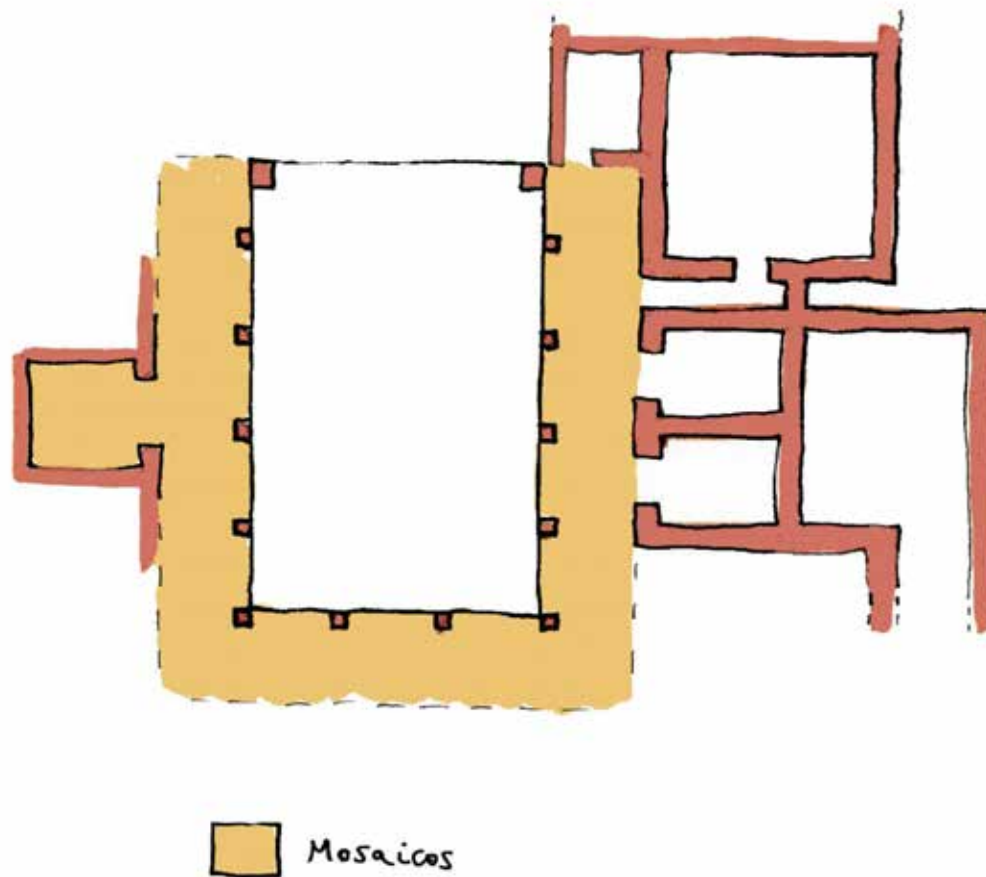


Figura 8. Planta esquematizada de la villa romana de Río Verde.

A. Localiza en el dibujo (figura 8) las siguientes estancias: atrio, cocina, jardín, dormitorios, comedor, despensa. Localiza también los temas decorativos de los mosaicos y sitúalos en las diferentes estancias.

B. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué era el *triclinium*?

.....

2. ¿Cómo se llamaba el patio de una casa romana?

.....

3. ¿Para qué servía el *impluvium*?

.....

4. ¿Cuántos tipos de motivos geométricos podemos ver en la villa romana de Río Verde?

.....

6. El mito de la Medusa

Medusa era una bellísima sacerdotisa del templo de Atenea. Tenía unos hermosos cabellos que la dotaban de una belleza sin igual. Poseidón se enamoró de la sacerdotisa. Por ello elaboró un plan para reunirse con su amada. Poseidón se transformó en ave para entrar en el templo de Atenea y poder estar con Medusa. La diosa Atenea se sintió muy ofendida por la acción de Poseidón. Por ello desató su enfado contra Medusa y, como castigo, transformó sus hermosos cabellos en serpientes y otorgó un don fatal a los ojos de la sacerdotisa: el poder de transformar en piedra a todos cuantos la mirasen.

La joven sacerdotisa se convirtió en una especie de terrible monstruo con serpientes en el cabello, todo el que la miraba quedaba petrificado. Los dioses vieron con horror el mal que estaba provocando Medusa y quisieron acabar con ella.

Solo el héroe Perseo se ofreció a acabar con la Medusa. Los dioses para ayudar a Perseo le otorgaron varios regalos, entre ellos el escudo espejado que le regaló el dios Hades. Con él, Perseo pudo ver a Medusa sin ser visto por ella y ser convertido en piedra. Con la ayuda de los dioses, Perseo le cortó la cabeza a Medusa. Esta cabeza se convirtió en un trofeo para Perseo, la llevaba a todas partes y la empleaba para convertir en piedra a todos sus enemigos. Finalmente, Perseo le entregó a Atenea la cabeza de Medusa.

C. Rellena y completa las siguientes oraciones:

..... fue el único héroe que se atrevió a intentar acabar con la vida de la Medusa.

El dios Poseidón se enamoró de la bella

La diosa Atenea convirtió el bello cabello de la Medusa en

Las personas quedaban cuando la Medusa las miraba.

Perseo utilizó un para matar a la Medusa.
Finalmente, Perseo entregó la cabeza de la Medusa a la diosa



Figura 9. Elaboración de los mosaicos.

La función de la Medusa en la vivienda romana

La Medusa podría haberse utilizado como una especie de amuleto que servía para alejar el mal, los enemigos, la mala suerte, los problemas y las enfermedades. En la pequeña sala donde se encuentra se pudieron realizar ritos para alejar el mal. Además de la interpretación mitológica, en el mundo romano su culto pudo estar relacionado con el culto al emperador.

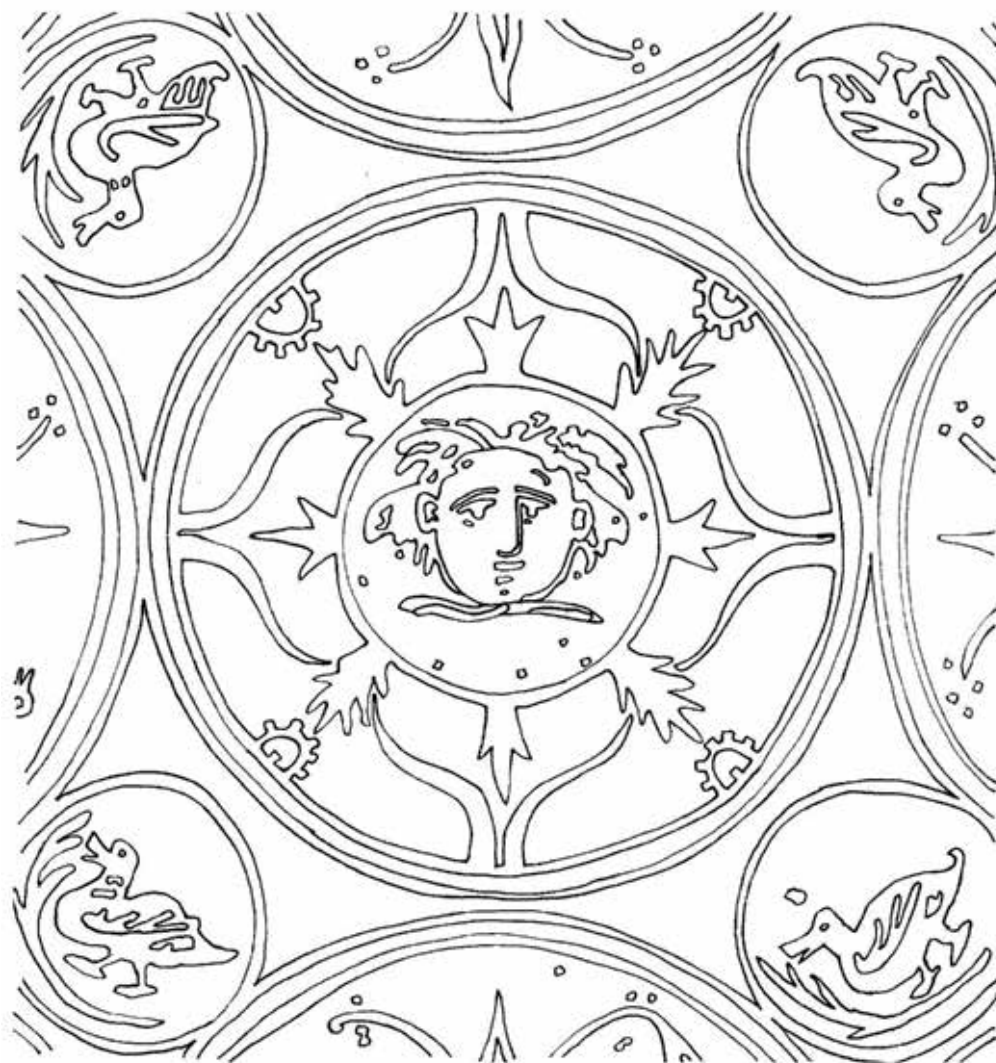


Figura 10. La Medusa de la villa de Río Verde.



Figura 11. Motivos esquematizados de cocina que aparecen en los mosaicos (adaptado de Posac Mon, 1983).

D. Colorea la Medusa (figura 10) de forma libre.

E. Responde:

- a. ¿Para qué servía la Medusa?
- b. ¿Era un amuleto de buena suerte?
- c. ¿Con qué otro culto se relaciona a la Medusa?

Un poco de cocina romana

Los romanos comían tumbados. Hacían de tres a cuatro comidas al día. La más importante era la cena, que se concebía como un gran acto social. En las casas grandes se comía en un gran salón llamado *triclinium*. Los romanos consideraban manjares algunos pescados como los salmonetes y los atunes. El *garum* estaba muy presente en la cocina romana y se usaba sobre todo con la finalidad de disimular el olor y el sabor de algunos alimentos con problemas de conservación. La cocina romana alcanzó un alto grado de sofisticación como lo demuestra el recetario “*De re coquinaria*”.

F. Agrupa en los diferentes temas los mosaicos que veas durante la visita.

Geométricos	Culinarios	Marinos	Mitológicos



Figura 12. Dibujo de una cocina romana.

G. Indica con “verdadero” o “falso” si los romanos comían los siguientes alimentos o no:

<i>Comida</i>	<i>Verdadero o falso</i>
Patatas	
Uvas, pasas	
Codornices	
Atún	
Boquerones	
Azúcar	
Tomates	
Salmonetes	

7. El baño en el mundo romano. Las termas romanas de las Bóvedas

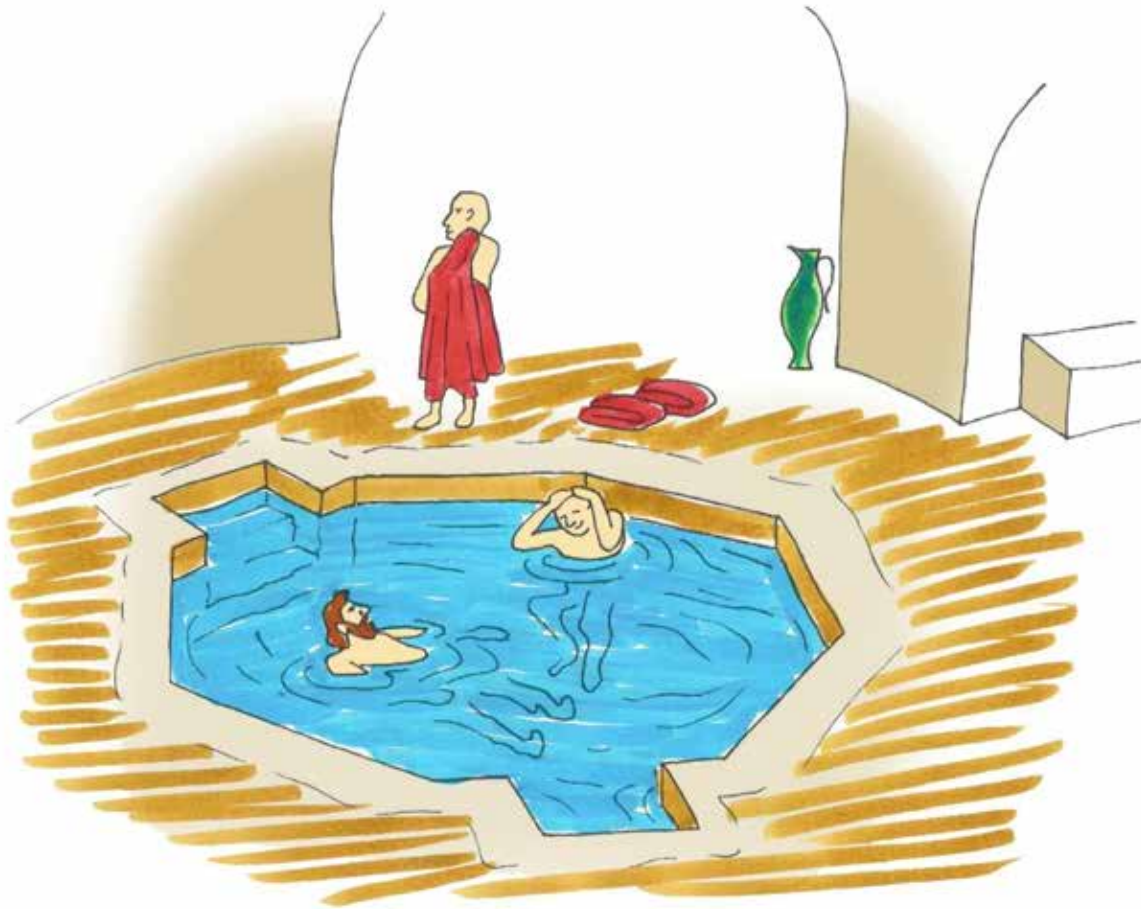


Figura 13. Dibujo de la piscina central de Las Bóvedas.

El baño tenía una gran importancia en la vida de los niños en Roma. Primitivamente acudían al baño cada ocho días, como una necesidad de limpieza e higiene personal. Pero muy pronto se convirtió en un placer, un recreo de todos los días. Muy pocas casas tenían baños y casi todos los niños acudían a los baños públicos pagando una cuota mensual.

La terma romana se organizaba en diferentes partes, solía pasarse por el *caldarium* o sala caliente, de ahí al *tepidarium* o sala templada y por último al *frigidarium* o sala fría, en muchas termas se podía disfrutar de baños de vapor y de masajes. Además, algunas termas disponían de otras estancias para el usuario como gimnasio o biblioteca.

Además del aspecto lúdico, higiénico y social, las termas necesitaban resolver cuestiones como la traída del agua, o calentar el agua y las diferentes estancias de los baños. Para resolver la primera cuestión, los romanos emplearon acueductos, tuberías, depósitos y desagües. Para calentar el agua y las habitaciones de las termas utilizaban el *hypocaustum*, sistema de conducciones bajo el suelo por las que circulaba el aire caliente procedente de un *prae-furnium*, que normalmente se situaba debajo o muy cerca de las salas calientes y templadas.

La terma romana de las Bóvedas (figura 15) se organizaba en torno a una gran sala octogonal que servía de *frigidarium*. Se construyó utilizando hormigón y originalmente estaba muy ricamente decorada con enlucidos, esculturas y mosaicos.

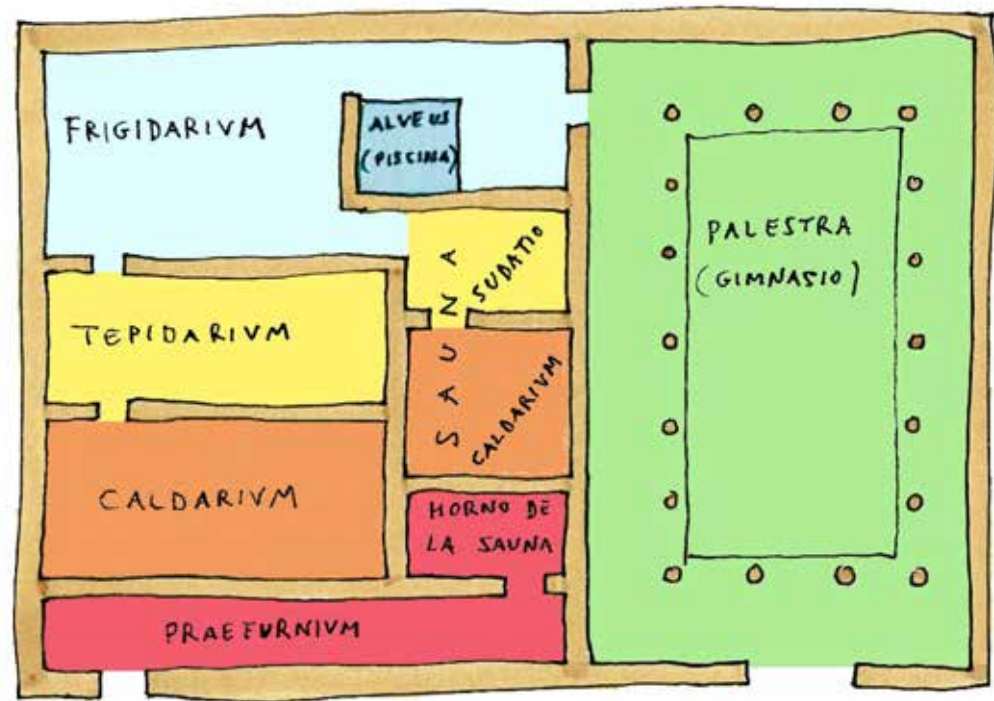


Figura 14. Modelo de terma con las diferentes estancias (basado en las termas de Cartagena).

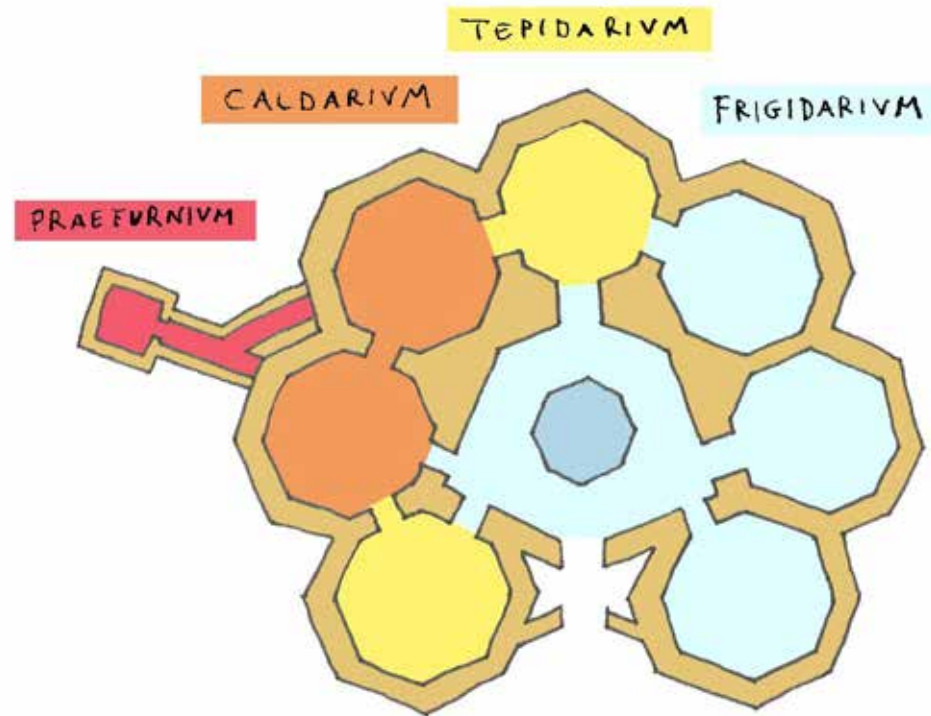


Figura 15. Planta esquemática de Las Bóvedas.

A. Indica en los dibujos (figuras 14 y 15) cuáles eran las estancias más importantes de unas termas.

B. Realiza el siguiente autodefinido:

Con ellos te relajas en la terma. ↓	Sala templada →												
						Sala que no se calienta de la terma (de dcha. a izq.). ←	Salsa romana. →						
							La comían ya los romanos (de dcha. a izq.). ←	Lo mejor del <i>garum</i> . →					
					Habitaciones de la terma. ←	Vasija para transportar el <i>garum</i> →							
								Lleva el agua hasta la terma. ←	Conserva los alimentos. →				
	Donde se hace fuego. →												
												Pago por servicios prestados. ←	
							Conserva romana. ←	Lo lleva el <i>garum</i> . →					

C. Completa las siguientes oraciones sobre las diferentes partes de una terma:

1. Las termas romanas tenían una sala fría llamada
2. El servía para calentar las termas romanas.
3. En el los romanos se cambiaban de ropa antes de pasar a los baños.
4. Además de las salas con diferentes temperaturas las termas a veces tenían
5. Muchas veces un traía el agua a las termas.

8. La basílica de Vega del Mar



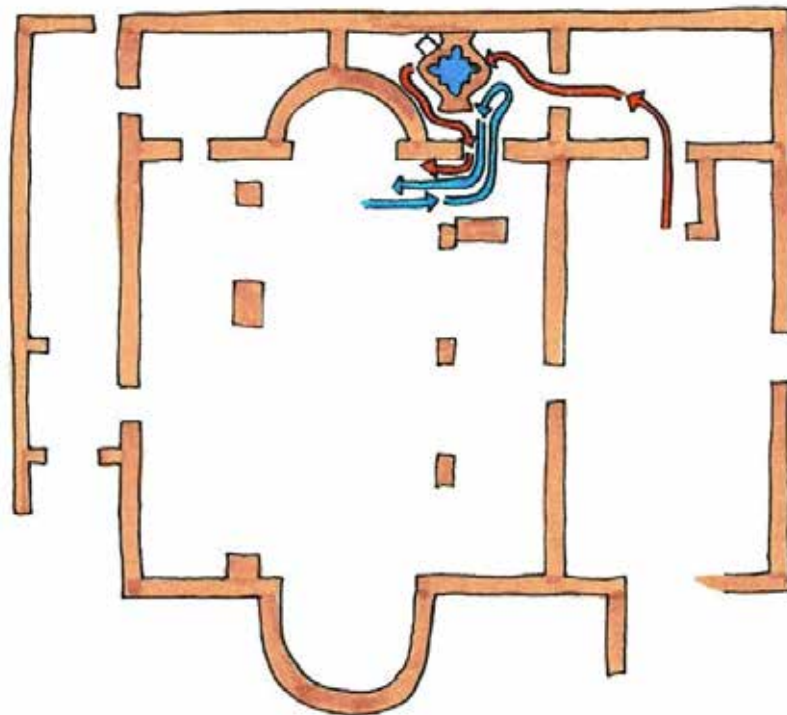
Figura 16. Recreación de un bautismo en Vega del Mar.

Durante la última etapa del Imperio Romano, el cristianismo llegó a ser la religión mayoritaria entre los romanos. La necrópolis y la basílica de Vega del Mar son una prueba de ello. Los ajueres funerarios encontrados en las tumbas nos muestran la presencia en la zona de la cultura hispanorromana, la visigoda y la bizantina. El edificio se construyó entre los siglos V-VI d.C. En él los primeros cristianos de la zona plasmaron sus creencias. La basílica sirvió para rezar y para celebrar ritos como el bautismo.

El ritual del bautismo

El ritual del bautismo (figura 16) tenía una gran importancia. En él se daba la bienvenida al cristianismo a todas las personas que se convertían a la nueva religión del Imperio Romano. El bautismo simbolizaba una resurrección. Durante su celebración, los catecúmenos abandonaban su anterior vida y renacían como cristianos.

En el caso concreto de Vega del Mar (figura 17), el ritual se iniciaba en el patio norte, pasando después a una antesala que había delante del baptisterio, para por último entrar al baptisterio, del que se conserva la gran pila bautismal con el exterior en forma de pez. Una vez bautizado, el nuevo cristiano podía pasar al templo.



← Itinerario de los catecúmenos
← Itinerario de los sacerdotes

A. Indica en el dibujo (figura 17) el nombre de las diferentes partes por las que transcurría el ritual del bautismo.

Figura 17. Planta esquematizada de Vega del Mar con el recorrido del bautismo.



Figura 18. Recreación de un enterramiento paleocristiano.

Los primeros enterramientos cristianos

Con el cristianismo los rituales de enterramiento cambiaron, se pasó de practicar incineraciones a realizar inhumaciones (figura 18). Las tumbas en la mayoría de los casos estaban orientadas en dirección Este-Oeste, el cuerpo del difunto solía estar cubierto por una mortaja, e iban acompañados por un ajuar funerario que podía estar compuesto por: monedas, broches, fíbulas, jarras, etc.

Una vez cubiertas, las tumbas a veces se marcaban con una estela. En la necrópolis de Vega del Mar se han conservado varias de ellas.



Figura 19. Dibujo de una tumba con restos humanos (esqueleto).

B. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Con qué tipo de objetos se enterraban en esa época?

.....

- ¿Los enterramientos se hacían por incineración o por inhumación?

.....

- ¿Qué orientación suelen tener las tumbas?

.....

C. Señala los siguientes huesos en el esqueleto del dibujo (figura 19): *cráneo*, *húmero*, *fémur*, *clavícula*.

9. Las torres almenaras

Hace unos 500 años, las costas andaluzas eran atacadas con mucha frecuencia por piratas norteafricanos y turcos. La gente no quería participar en la repoblación de la zona, ya que los piratas capturaban a los habitantes para venderlos como esclavos y saqueaban sus bienes. Para luchar contra los desembarcos piratas, los cristianos pusieron en funcionamiento un sistema defensivo basado en una serie de torres desde las cuales se hacían señales de humo durante el día (figura 20) y luminosas durante la noche, con el fin de avisar rápidamente en caso de desembarco enemigo. Estas torres son denominadas torres almenaras o torres vigía, y aunque existen precedentes de este sistema de vigilancia desde época musulmana, fueron los cristianos los que diseñaron y construyeron una red de torres que defendían toda la costa. La torre almenara de Las Bóvedas se construyó probablemente a finales del siglo XVI, es de planta circular, su base es maciza y se accedía a ella por el lado Este a través de una escala.

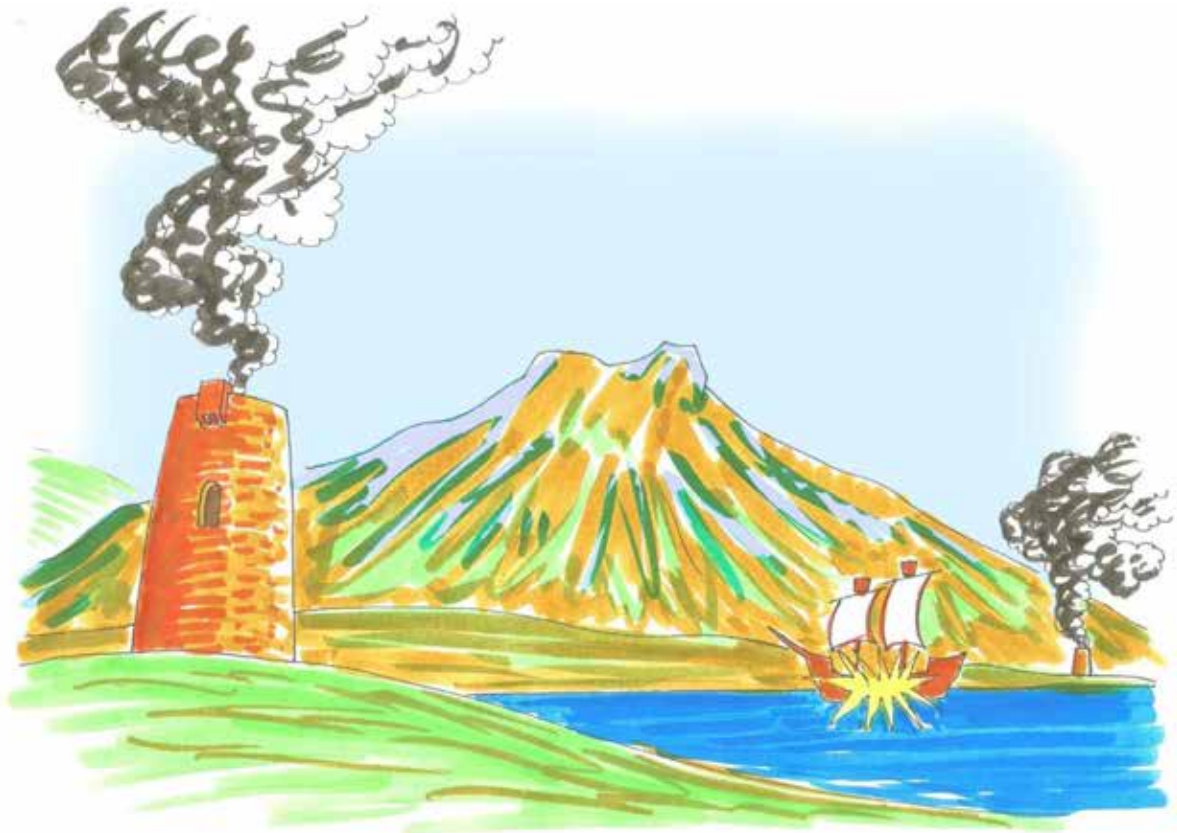


Figura 20. Recreación de un ataque a las torres almenaras.

- A. Observa en el siguiente mapa (figura 21) la situación de las torres almenaras de la ciudad de Marbella. ¿Cuál has conocido en la visita de hoy? ¿Conoces alguna otra? Explica a tus compañeros donde se encuentra.
- B. Una de las torres del mapa (figura 21) ya no existe. ¿Sabes cuál es? Averigua en la web municipal (<http://www.marbella.es/cultura/patrimonio/torres-vigia.html>) la torre que ya no existe.



Figura 21. Mapa con todas las torres almenaras del municipio de Marbella.

C. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- A las torres se entraba con una escala.
- Las torres almenaras servían para hacer señales para avisar de peligros.
- Las torres almenaras las inventaron los cristianos.
- La torre de las Bóvedas está hueca por dentro.
- Los piratas raptaban a los habitantes de la costa para venderlos como esclavos.

10. ¿Cómo estudiamos el pasado?

A través de disciplinas como la Arqueología se estudia y se da a conocer el pasado. Los arqueólogos realizan tres pasos en su estudio del pasado:

- **Prospección.** Consiste en visitar los lugares donde se sospecha que puede haber restos arqueológicos de interés y confirmar o descartar la presencia de restos.
- **Excavación** (figura 22). Una vez seleccionado el lugar, se procede a excavar el terreno por estratos o capas. La premisa sobre la que se fundamenta la Arqueología es que todo aquello que aparece en un mismo estrato pertenece a la misma época. Es decir, que si en un estrato aparece una moneda del siglo I todo lo que aparece en ese paquete de tierra probablemente es de esa misma época.
- **Documentación.** A medida que se va excavando pueden ir apareciendo casas, canales, cloacas, suelos, etc., y objetos más pequeños como cerámicas, monedas, etc. Todo ello se debe ir registrando con la finalidad de reconstruir qué ha sucedido, es la labor de investigación y de documentación. Los arqueólogos deberán reconstruir, con objetividad, los acontecimientos del pasado a través de los restos materiales hallados.



Figura 22. Una excavación arqueológica.

A. Responde a las siguientes preguntas:

¿En qué momento de la labor arqueológica se encuentran (figura 22)?

.....

¿Qué tipos de objetos se pueden encontrar en una excavación?

.....

¿Con qué finalidad se excava?

.....

¿Para qué puede servir encontrar una moneda del siglo I?

.....

¿Qué deben ir haciendo los arqueólogos según van excavando?

.....

11. Actividades al finalizar la visita a los tres yacimientos

A. Escribe las preguntas a las que corresponden las siguientes respuestas:

1. Se llamaba *Vía Aurelia*.

.....

2. *Cilniana* o *Salduba*.

.....

3. Termas Romanas de la Bóvedas, Villa Romana de Río Verde y Basílica de Vega del Mar.

.....

4. Por el *frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*.

.....

5. Servía como amuleto para evitar la mala suerte.

.....

6. Se realizaban bautismos y misas.

.....

B. Completa con: *después*, *como*, *como*, *durante*, *hasta*, *mientras*.

..... el siglo I se fueron construyendo villas a lo largo de la costa la villa romana de Río Verde, se construyeron grandes termas la de las Bóvedas las industrias de salazones aumentaron que en el siglo V sufrieron en la zona las invasiones bárbaras y la llegada del cristianismo.

C. Indica diferencias y similitudes entre los tres yacimientos:

<i>Yacimientos</i>	<i>Diferencias</i>	<i>Similitudes</i>
Villa romana de Rio Verde		
Termas romanas de las Bóvedas		
Basílica de Vega del Mar		

12. El patrimonio histórico y cultural

El patrimonio histórico y cultural es una herencia acumulada por nuestros antepasados. Andalucía cuenta con un rico patrimonio integrado por todos los bienes de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones: iglesias, castillos, palacios, pinturas, esculturas, yacimientos arqueológicos, tradiciones populares, documentos antiguos, etc.

Los organismos públicos de la comunidad autónoma andaluza se ocupan de defenderlo, haciendo cumplir la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía, de la que todos debemos ser celosos protectores.

Tenemos la obligación de comunicar cualquier hallazgo a la Consejería de Cultura o al Ayuntamiento para que se haga cumplir la ley.

A. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién se encarga de la conservación del patrimonio?

.....

- ¿Qué debemos hacer si nos encontramos por casualidad mientras paseamos o cuando se realiza alguna obra con algún resto arqueológico?

.....

B. Realiza una redacción sobre propuestas para la protección y mejora del patrimonio.

13. ¿Qué pasa cuando usamos los números romanos?

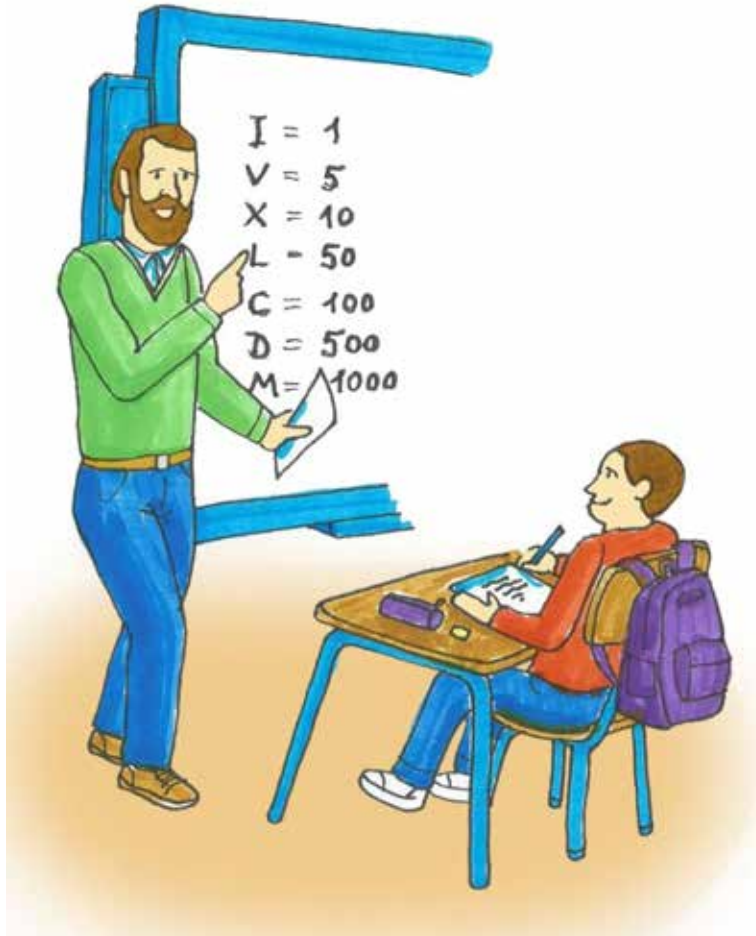


Figura 23. Profesor explicando los números romanos.

Cuando usamos los números romanos nos damos cuenta de que en el imperio romano se comenzaba a contar desde el número uno. Esto se debe a que los romanos no conocían el número 0.

A. Ordena los siguientes años, del más antiguo al más moderno (es decir, del más lejano al más cercano al momento actual):

27	2014	27 a.C.	999 d.C.	1789	2100 a.C.	1000
2101 a.C.	1777	1688	1492	1456	1776	2001

.....

Conocer las unidades de tiempo histórico: el año, la década (10 años), el siglo (100 años) y el milenio (1000 años).

B. ¿En qué siglo y en qué milenio nos encontramos actualmente?

.....

Saber utilizar los números romanos: los siglos y los milenios se expresan siempre en números romanos. Para ello, debes conocer las equivalencias:

I = 1	V = 5
X = 10	L = 50
C = 100	D = 500
M = 1000	

Las letras I, X, C y M pueden repetirse hasta tres veces (ej.: 325 = CCCXXV), pero V, L y D no pueden hacerlo.

Se va sumando el valor de las letras que se escriben a la derecha, pero si escribimos a la izquierda de una letra otra de menor valor, se le resta:

I = 1	II = 2	IV = 4	X = 10	XI = 11	XL = 40
	1+1=2	5-1=4		10+1=11	50-10=40

Una raya encima de una o más letras multiplica su valor por mil. Ejemplo:

$\overline{V}CL = 5150$ $(5 \times 1000 = 5000 + 100 + 50 = 5150)$

C. Escribe con números romanos el año actual y el siglo actual.

.....

Saber a qué siglo y milenio corresponde cada año.

Hay que tener en cuenta que:

- No existe el año 0 ni el siglo 0.
- Si el año es antes de Cristo (a.C.), el siglo y el milenio también serán a.C.

Ejemplo: 247 a.C. = siglo III a.C., 1^{er} milenio a.C.

- El siglo I comprende los años 1 a 100.
- Si el año tiene 3 cifras y termina en 00, el siglo sería la primera cifra.

Ejemplo: 200 = siglo II.

- Si el año tiene 3 cifras y no termina en 00, el siglo sería la primera cifra + 1. Ejemplo: 283 = siglo III.
- Si el año tiene 4 cifras y termina en 00, el siglo sería las dos primeras cifras. Ejemplo: 1700 = siglo XVII.
- Si el año tiene 4 cifras y no termina en 00, el siglo sería las dos primeras cifras + 1. Ejemplo: 2018 = siglo XXI.
- Para saber el milenio la forma más simple sería:

Años 1 a 1000	1 ^{er} milenio.
Años 1001 a 2000	2 ^o milenio.
Años 2001 a 3000	3 ^{er} milenio.

14. GLOSARIO

Atenea. Diosa de la sabiduría, de la razón, de la guerra justa y protectora de Atenas.

Basílica. Iglesia notable por su antigüedad o magnificencia o por cultos que en ella se celebran, o que goza de ciertos privilegios.

Bética. Fue una de las provincias romanas que existieron en la península Ibérica, llamada por los romanos Hispania. Tomó su nombre del río Betis (en latín *Bætis*), llamado en la actualidad río Guadalquivir; su capital en la época romana fue la *Colonia Patricia Corduba*, la actual ciudad española de Córdoba, en Andalucía. Posteriormente, en el periodo visigodo, la capital pasó a ser *Hispalis*, la actual ciudad de Sevilla.

Caldarium. Era un cuarto con un baño caliente, usado en un complejo de baños romanos.

Cristianismo. El cristianismo es una religión monoteísta basada en la vida y enseñanzas atribuidas a Jesús de Nazaret, que recoge tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento.

Domus. Eran las viviendas de las familias de un cierto nivel económico, cuyo cabeza de familia llevaba el título de *dominus*.

Estipendio. Cantidad de dinero que se paga a alguien por un trabajo realizado o por unos servicios prestados.

Frigidarium. Consistía, en las termas romanas, en el local donde se tomaban los baños fríos.

Hypocaustum. Era el sistema de calefacción del suelo, inventado o perfeccionado por los romanos.

Impluvium. Es una especie de estanque rectangular con fondo plano, diseñado para recoger agua de lluvia que se encontraba en el vestíbulo de las antiguas casas de los romanos.

Indígena. Se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita.

Mito. Un mito es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes.

Paganismo. Conjunto de los paganos (personas que adoran a dioses que, desde la perspectiva de alguna de las tres religiones monoteístas, se consideran falsos).

Perseo. Semidiós de la mitología griega, hijo de Zeus y de la mortal Dánae. La tradición le atribuía la fundación de Micenas.

Poseidón. Dios de los mares en la mitología griega.

Praefurnium. Horno donde se hacía el fuego para calentar las termas romanas.

Púnico. Relativo a Cartago, antigua ciudad del noroeste de África, o a sus habitantes.

Tepidarium. Era el cuarto de baño tibio de los baños romanos calentados por un sistema de hipocausto o de calefacción debajo del piso.

Terma. Eran recintos públicos destinados a baños típicos de la civilización romana.

Triclinium. Es una estancia destinada a comedor formal en un edificio romano.

15. BIBLIOGRAFÍA

- APICIO, Marco Gavio (1987). *Cocina romana*. Madrid, SM.
- ARENAS VELASCO, María Eugenia *et al.* (2005). *Carteia, cuaderno pedagógico*. Cádiz, Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz.
- ARIAS, Xosé (2014). “Comer a la romana. ¿Tenemos un paladar latino?” *Clío, Revista de Historia*, 148.
- AZCÁRATE LUXÁN, Blanca, AZCÁRATE LUXÁN, María Victoria y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, José (dirs.) (2006). *Atlas Histórico y Geográfico Universitario*. Madrid, UNED.
- CARBALLUDE, Pepe (1989). *La vida diaria de los romanos*. Madrid, SM.
- CASTELLÓN SERRANO, Federico; MARTÍNEZ MADRID, Rafael (1998). *Acinipo, Ronda (Málaga)*. Málaga, Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.
- CASTELLÓN SERRANO, Federico; MARTÍNEZ MADRID, Rafael (1998). *Conjunto romano faro de Torrox*. Málaga, Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.
- LUCIO, Juan (2017). “Entrevista a Darío Bernal: Hoy, el *garum* sería un producto gourmet”. *Revista Azul Marino*, 81.
- MAULE, David (2007). *The Romans*. London, Pearson Education.
- MIRECKI, Guillermo (2008). *Historia fácil para la E.S.O.* Madrid, Espasa Calpe.

- POSAC MON, Carlos (1983). *Guía arqueológica de Marbella*. Marbella, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.). Consultado en <http://dle.rae.es/>.
- RODRÍGUEZ NAVARRO, Cándido (2015). *Torreparedones. Un acercamiento a la cultura íbero-romana en Baena (Córdoba)*. Baena, Excmo. Ayuntamiento de Baena - Escuelas Profesionales Sagrada Familia.
- SÁNCHEZ VELASCO, Jerónimo (coord.) (2008). *La basílica de Coracho. Cuaderno del Alumno. Primaria*. Lucena, Museo Arqueológico de Lucena.
- SIERRA FERNÁNDEZ, Juan Alonso de la *et al.* (2004). *Baelo Claudia. Cuaderno de actividades. ESO*. Cádiz, Gabinete pedagógico de Bellas Artes de Cádiz.
- SIERRA FERNÁNDEZ, Juan Alonso de la *et al.* (2010). *Baelo Claudia. Cuaderno de actividades. Enseñanza Primaria*. Cádiz, Gabinete pedagógico de Bellas Artes de Cádiz.