

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

El yacimiento arqueológico de Vega del Mar fue declarado Bien de Interés Cultural en 1931. Es un edificio de planta basilical formado por un cuerpo central de traza cuadrada, con tres naves compartimentada en cuatro tramos por pilares y dotada de dos ábsides contrapuestos. El ábside del altar se encuentra flanqueado por dos habitaciones, en la septentrional encontramos el baptisterio.

La cabecera del templo se orienta al noroeste. Al norte y al sur de la sala de la oración encontramos dos cuerpos constructivos a modo de atrios o pórticos que servirían como antesalas de entrada general y además incorporarían los recorridos de los catecúmenos (quienes van a recibir el bautismo) y el clero hacia las estancias adosadas al ábside.

Los materiales empleados para la construcción de la basílica en general son sumamente modestos. Los muros son levantados con cantos rodados y mortero de cal procedentes de cauces cercanos. También hay restos de gran entidad, a base de sillares de cuidada labra, que sin duda nos remite a una gran obra arquitectónica.

El pavimento original de la basílica prácticamente no se conserva, por lo que la altura del suelo del edificio debía estar algo más alto del que pisamos actualmente. Tampoco se conservan los revestimientos originales de los muros, pero si hay restos de enlucido con policromía en granate. Encontramos restos de ladrillos en las jambas y en las esquinas, restos de mármol para las basas y columnas. La techumbre debió ser de madera como era común en estos edificios, pudiendo ser más alta la de la nave central.

Normalmente las basílicas solían tener un solo ábside, pero en el Norte del África y en Hispania se desarrollaron un tipo de templo característicos por la presencia de los dos ábsides enfrentados, como Vega del Mar, El Germo (Córdoba), Casa de Herrera (Badajoz), Alconetar (Cáceres) o La torre de Palma en Monforte, Portugal. El origen de estas influencias constructivas pudiera encontrarse en las poblaciones cristianas del norte de África que emigraron a la península ibérica como consecuencia de las invasiones vándalas, mezclándose las características constructivas bizantinas con las paleocristianas y las visigodas.

MONUMENT DESCRIPTION

The archaeological site of Vega del Mar was declared good of cultural interest in 1931. It is a basilical building with a basilical floor made up by a central section or hall in square planning with three aisles divided into four stretches by pillars, and two opposed apses. The baptistry can be found in the northern one.

The head of the temple is orientated to the north-east. Attached to both north and south of the prayer room there are two constructive sections, as atriums or porticos to be used not only as entrance halls to the temple but as part of the catechumens course (who will receive the baptism) and clergy to the rooms attached to the apse.

The construction of the basilica is modest, standing out the not very specialised brickwork with a clear economy of means. The walls were erected using pebbles and boulders gathered from the nearby rivers and mixed with lime mortar. There are also materials of great entity, as ashlar of careful styling that lead us to a great architectural work. There are no traces of the original pavement of the basilica therefore the height of the floor should be a bit higher from the one we currently step on.

The original coating of the walls on which fragments of deep red decorations can be seen. Bricks appear solving jambas and corners, as on the pillars framing the west apse. The roof must have been made of wood as is was common in this buildings and the central aisle would have been possibly higher than the side ones.

The norm in the Christian basilica was to have one only apse but in North Africa and in Hispania and new type of temples were developed characterised by the opposed apses as Vega del Mar, El Germo (Córdoba), Casa de Herrera (Badajoz), Alconetar (Cáceres) o la Torre de Palma en Portugal. The origins of the constructive influences could be found in the Christian towns in North Africa that emigrate to the Iberian Peninsula as a consequence of the vandal invasions mixing the Byzantine constructed characteristics with the Paleochristians and Visigoths ones.

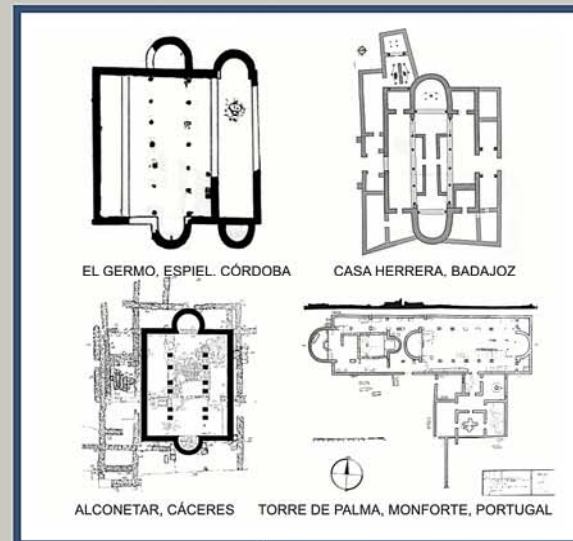


Fig. 2. Principales paralelos Hispanos con dos ábsides.

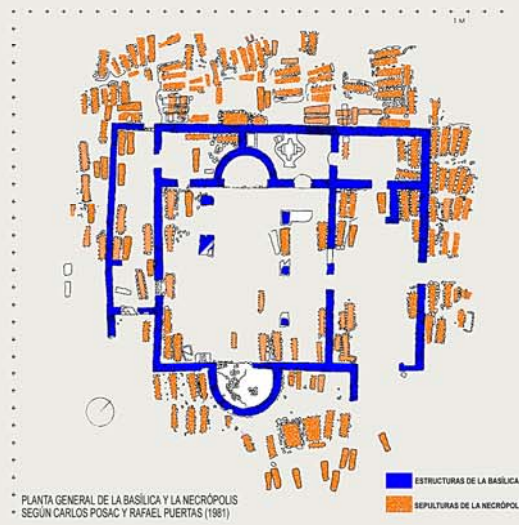


Fig. 1.



Fig. 3. Basílica Vega del Mar, ábsides enfrentados.

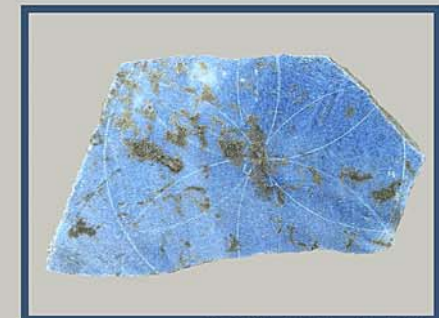


Fig. 4. Mármol hallado en Vega del Mar.

