

MÓDULO 6

(14, 16, 21 y 23 de mayo de 2024)

VISIÓN POLIÉDRICA DEL ANDALUZ

Módulo impartido por el profesor
D. FRANCISCO CARRISCONDO ESQUIVEL

SESIÓN 1 Visión lingüística.

SESIÓN 2 Visión literaria.

SESIÓN 3 Visión artística.

SESIÓN 4 Visión periodística.

MÓDULO 7

(28 y 30 de mayo, 4 y 6 de junio de 2024)

EL PATRIMONIO MILENARIO DE LOS VINOS DE MÁLAGA

Módulo impartido por el profesor
D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA

SESIÓN 1 Historia del vino. El vino en la Historia de España y Andalucía. Denominaciones de Origen. El proceso de elaboración del vino y los diferentes tipos de vino. Tipos de Patrimonio Histórico y Vino. Rutas enológicas. Conceptos para la cata de vinos.

SESIÓN 2 Málaga y su territorio. Zonas de producción e historia DOP Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga. El Consejo Regulador.

SESIÓN 3 DOP Málaga: Zonas de producción, tipos de vinos, patrimonio vitivinícola. Itinerarios enoturísticos. Ronda y sus bodegas. La Axarquía y sus bodegas

SESIÓN 4 DOP Pasas de Málaga. Patrimonio paseo. La producción de la pasa y sus peculiaridades, Cata de vinos las DOP Málaga y Sierras de Málaga.

El curso va acompañado de la cata de vinos de las distintas zonas de producción de la DD.OO.Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga.



Horario: de 17,00 a 18,30 horas
Lugar: Centro Cultural Cortijo Miraflores

Centro Cultural Cortijo Miraflores
Email: educacion@marbella.es
Directamente en la web www.marbella.es/cultura.html

El Aula de Mayores de la Universidad de Málaga en Marbella es una actividad organizada por Universidad de Málaga y el Ayuntamiento de Marbella. Está orientada, preferentemente, al colectivo de mayores de 55 años de este municipio, estando abierta al público en general; la asistencia es libre y gratuita. Esta actividad consiste en una serie de ciclos de conferencias, que serán impartidas por profesores universitarios, en el Centro Cultural Cortijo Miraflores. Al finalizar los ciclos de conferencias, se entregarán, a los participantes en el mismo, alumnos del Aula de Mayores, *diplomas* acreditativos de la asistencia.

DIPLOMA ACREDITATIVOS SÓLO PARA AQUELLOS INSCRITOS MAYORES DE 55 AÑOS QUE ASISTAN AL 65% DE LAS CLASES.

Si quieres recibir información en tu e-mail, escríbenos a: educacion@marbella.es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA
DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



+55 Marbella
aula de mayores
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

2023/2024

27 de febrero, 6 junio 2024
Centro Cultural Cortijo Miraflores

MÓDULO 1

(27, 29 de febrero, 5 y 7 de marzo de 2024)

EL TURISMO EN ANDALUCÍA: UN AGENTE DE CAMBIO A TRAVÉS DE SUS CAMPAÑAS DE PUBLICIDAD

Módulo impartido por la profesora
D.ª PENÉLOPE MARTÍN MARTÍN

SESIÓN 1 Los inicios del turismo en Andalucía: sus primeras campañas para atraer públicos extranjeros.

SESIÓN 2 Boom del turismo en Andalucía: la televisión, una gran aliada.

SESIÓN 3 Cambio de siglo, nuevas tecnologías y nuevas necesidades en los servicios de ocio y turismo. El uso de Internet. Turismo de sol y playa frente al turismo deportivo y/o cultural.

SESIÓN 4 Diversificación de ofertas. Especialización de los públicos. Alcance mundial de Andalucía: Andalusian crush.

MÓDULO 2

(12, 14, 19 y 21 de marzo de 2024)

CUANDO LLEGAN LAS MUSAS III. INSPIRACIÓN Y CREACIÓN EN LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XX

Módulo impartido por el profesor
D. RAÚL CREMADES GARCÍA

SESIÓN 1 Pablo Neruda: el aficionado a las estrellas
Discurso del Nobel (13 diciembre 1971)
Entrevista de García Márquez a Pablo Neruda (1971).
“Confieso que he vivido” (1974) la experiencia de la creación literaria. No es necesario un conocimiento previo de cada autor o autora ni haber leído alguna de sus obras.

SESIÓN 2 Guillermo Cabrera Infante: asir a la risa
Entrevista de Joaquín Soler Serrano (11 julio 1976).
“Tres tristes tigres” (1967).

SESIÓN 3 Elena Poniatowska: la voz de los sin nombre
Entrevista de Ricardo Rocha (1981)
“La noche de Tlatelolco” (1971)
“Hasta no verte, Jesús mío” (1969)

SESIÓN 4 Octavio Paz: el regalo de la primera línea
Entrevista de Joaquín Soler Serrano (26 junio 1977)
“La poesía” (1960)

Cada sesión comenzará con una introducción biográfica del autor o autora correspondiente para estudiar posteriormente las claves y las fuentes de su inspiración literaria. Después se comentará el visionado de una entrevista personal y finalmente se planteará la lectura de alguno de sus textos. No es necesario un conocimiento previo de cada autor o autora ni haber leído alguna de sus obras.

MÓDULO 3

(2, 4, 9 y 11 de abril de 2024)

RETÓRICA PARA EL SIGLO XXI: DEMOCRACIA, HUMANISMO Y MANIPULACIÓN

Módulo impartido por los profesores
D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR
D. JESÚS BAENA CRIADO

SESIÓN 1 Ser-poeta y la creación del mundo discursivo: la invención estética.

SESIÓN 2 La idea se hace palabra: la expresividad de lo individual y lo colectivo

SESIÓN 3 Arquitectura y estructura: la disposición ordenada del discurso y la elocuente belleza de la forma

SESIÓN 4 El mundo-teatro: la interpretación del discurso y la participación colectiva.

MÓDULO 4

(16, 18, 23 y 25 de abril de 2024)

AULA DE POESÍA

Módulo impartido por el profesor
D. PEDRO J. PLAZA GONZÁLEZ

SESIÓN 1 Rubén Darío y Luis Alberto de Cuenca: Del paisaje del cuento al paisaje del cine

SESIÓN 2 Juan Ramón Jiménez y Antonio Gala: En busca del tiempo eterno

SESIÓN 3 Federico García Lorca y José Hierro: Una cita en una esquina de Nueva York.

SESIÓN 4 Jorge Luis Borges y Alejandra Pizarnik: La mirada poética hacia la identidad desconocida.

MÓDULO 5

(30 de abril, 2, 7 y 9 de mayo de 2024)

NO HAY EDAD PARA LAS FINANZAS

Módulo impartido por las profesoras
D.ª FRANCISCA M.ª GARCÍA LOPERA
D.ª BEATRIZ RODRÍGUEZ DÍAZ

SESIÓN 1 Banca online y seguridad en Internet.

SESIÓN 2 Simuladores de una entidad financiera: aplicación y banca online.

SESIÓN 3 Medios de pago.

SESIÓN 4 Los indicadores económicos. Interpretación de la información económica.

