

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA **ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA**

SEGUNDO CURSO – SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS

- .-Conocer las diferentes formas que engloba la danza española.
- .-Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución de la danza española.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos, a través de variaciones de pasos de escuela bolera.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos utilizando como base un ritmo flamenco.
- .-Realizar algunos fragmentos de los bailes más representativos del folclore de la provincia.
- .-Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza española.
- .-Utilizar adecuadamente el espacio.
- .-Ser conscientes de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- .-Desarrollar la memoria motriz
- .-Utilizar la castañuela como elemento rítmico de apoyo en la ejecución de los ejercicios de centro.

CONTENIDOS

CENTRO:

- .-Paso de panaderos.
- .-Estudio de rodazanes.

SALTOS

- .-Terceras.
- .-Cuartas.
- .-Encajes.

GIROS:

- .-Deboulè.
- .-Piquè en dehors.
- .-Piquè en dedans.
- .-Vueltas en soutenuè.
- .-Piruetas en dehors y en dedans.

ESCUELA BOLERA:

- .-Tijeras.
- .-Piflax y padeburé.
- .-Vuelta de vals matalaraña y vuelta con destaque.
- .-Golpe punta, talón y punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- .-Preparación de la vuelta de pecho.
- .-Dos jerezanas bajas y dos altas.
- .-Lazos, bodorneo y cambios.
- .-Retortillé, dos pasos vascos y una vuelta fibraltada.

INTERPRETACIÓN:**.-Jaleo de la Macarena.****.-Malagueñas Populares.**

- .-Variaciones sencillas de danza estilizada con zapato en las que se combinen, entre otros, los siguientes pasos:
 - .-Vuelta normal y con developpé
 - .-Cambios de actitud
 - .-Sostenidos
 - .-Paso de vals
 - .-Jerezanas
 - .-Paseos de panaderos
 - .-Escobilla y pasos de fandango

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- .-Memorizar e interpretar variaciones coreográficas marcadas por el profesor, tomando como base un fragmento musical, elaboradas con pasos elementales de escuela bolera con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas para comprobar la memoria motriz, la coordinación dinámica general, la colocación corporal, la técnica de castañuelas, el sentido del ritmo y el carácter propio de este estilo
- .-Interpretar dos fragmentos, uno en grupo y otro en pareja, pertenecientes al folclore andaluz para comprobar la adaptación técnica y expresiva al estilo y la relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes.
- .-Realizar una variación coreográfica de danza estilizada para comprobar la capacidad técnica e interpretativa del alumno, así como la sensibilidad corporal demostrada a través de la armonía y plasticidad del movimiento.
- .-Improvisar pequeñas frecuencias coreográficas utilizando ritmos musicales y estilos de danza española para comprobar la capacidad de creación e identificación del estilo, así como las posibilidades de comunicación.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Mantener el control corporal adecuado y el en dehors al realizar las variaciones.
- .-Correcta coordinación rítmico-musical en todos los ejercicios e interpretaciones.
- .-Correcta coordinación dinámica en la realización de los ejercicios de centro.
- .-Claridad y nitidez en el toque de palillos y en los zapateados.

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

ASIGNATURA: FLAMENCO

OBJETIVOS

- .-Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de los braceos y zapateados.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos acompañados por muñecas y acompañamiento musical (guitarra flamenca).
- .-Conocer la terminología propia del lenguaje del flamenco.
- .-Conocer la estructura de los bailes a estudiar.
- .-Realizar con sentido rítmico y armonía, todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
- .-Mostrar una sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas acompañadas con guitarra flamenca.
- .-Desarrollar la memoria motriz
- .-Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- .-Utilizar adecuadamente el espacio.
- .-Aprender la importancia que tiene respetar nuestro espacio sin invadir el del compañero.

CONTENIDOS

- .-Estudio del significado del flamenco y su ámbito de aplicación.
- .-Conocimiento y uso de la terminología específica de este estilo.
- .-Variaciones básicas de zapateados.
- .-Variaciones sencillas de pasos con desplazamientos a un ritmo flamenco, acompañados por guitarra flamenca.
- .-Utilización adecuada del espacio, a través de cambios espaciales durante la ejecución del baile.
- .-Realización del baile con la expresividad adecuada.

INTERPRETACIÓN:

- .-Alegrías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- .-Interpretar individualmente o en grupo el baile exigido para comprobar la memoria motriz, la coordinación, la expresividad y el sentido del ritmo, así como la nitidez en los zapateados.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Coordinación rítmico- musical en todos los movimientos e interpretaciones.
- .-Expresividad.