

ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA Y DANZA DE MARBELLA

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO

ASIGNATURA : EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO

OBJETIVOS

1. Conocer y reconocer el vocabulario y los contenidos de este nivel.
2. Conocer y tomar conciencia del esquema corporal y familiarizarse con conceptos básicos (contraer, alargar, relajar, flexionar, estirar, respiraciones, etc.).
3. Desarrollar la amplitud articular y la elasticidad muscular a través de ejercicios específicos.
4. Alinear hombros, caderas, rodillas y pies en la realización de los ejercicios.
5. Comprender el principio de transferencia del peso.
6. Comprender la importancia del apoyo plantar y emplazamiento del centro de gravedad en posiciones estáticas.
7. Conocer y realizar movimientos en dehors y en dedans.
8. Desarrollar la capacidad de ubicación espacial.
9. Coordinar los movimientos de brazos, piernas, cabeza y torso, en el desarrollo de ejercicios básicos.
10. Conocer y utilizar correctamente los tiempos musicales.
11. Utilizar la mirada y la cabeza en giros sin desplazamiento.
12. Conocer y realizar las diferentes fases del salto, haciendo especial hincapié en el empuje y la recepción.
13. Desarrollar la memoria motriz.
14. Desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva y la imaginación.
15. Adquirir las normas de conducta y disciplina necesarias en una clase de danza.

CONTENIDOS

SUELO

Ejercicios que desarrollen la amplitud articular y la elasticidad muscular.

BARRA

Demi plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición.

Grand plié en 1ª y 2ª posición.

Souplesse de côté.

Battement tendu devant y a la 2ª desde 6ª y 1ª posición.

Battement tendu con plié desde 1ª DV y SG.

Battement tendu con fondu devant y a la 2ª posición.

Battement tendu posé a la 2ª posición.

Temps lié a 2ª posición con y sin plié.

Battement jeté devant y a la 2ª ps, desde 6ª y 1ª ps.

Demi rond de jambe à terre en dehors y en dedans (DV y SG).

Relevé en 6ª, 1ª y 2ª.

Cou-de-pied devant.

Temps levé en 6ª, 1ª y 2ª ps.

Chassé a la 2ª ps.

Ejercicios para la elasticidad del salto (empuje y control de bajada).

CENTRO

Puntos de la escena (Vaganova).

Posiciones de la escena (en face, de côté y de dos. Las posiciones de croisé y effacé sólo se mostrarán).

Desplazamientos en la escena (en avant, en arrière, de côté).

Posiciones de brazos y piernas (1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª). Las posiciones de pies 4ª y 5ª, (solo se mostrarán).

Battement tendu devant con brazos a 1ª ps.

Battement tendu segunda con brazos a 2ª ps.

Temps lié a 2ª ps.

Temp leve en 1º ps

Temp leve en 2º ps

Preparación de rotación de cabeza en giros.

VARIACIÓN

Variación a tiempo binario con aire de Polka.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Preguntar verbalmente distintos tipos de ejercicios y que el/la alumno/a los realice para comprobar si conoce el terminología de este nivel.
2. Poner nombre a distintos tipos de ejercicios marcada por el/la profesor/a para comprobar si el/la alumno/a reconoce el vocabulario específico del curso.
3. Realizar ejercicios en el suelo para comprobar si el/la alumno/a:
 - Ha evolucionado con respecto a su amplitud articular y elasticidad muscular.
 - Coloca la cabeza y utiliza la mirada.
 - Alinea hombros, caderas. Rodilla y pie.
 - Diferencia el trabajo en dehors y en dedans.
4. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar sí el/la alumno/a:
 - Alinea hombros, caderas, rodillas y pies.
 - Utiliza el en dehors.
 - Utiliza el apoyo plantar que permita el emplazamiento del centro de gravedad en posiciones estáticas.
 - Realiza los movimientos en los tiempos marcados por el/la profesor.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar sí el/la alumno/a:
 - Conoce las direcciones y puntos de la escena.
 - Coordina los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
 - Conoce las diferentes fases del salto.
 - Traslada adecuadamente el peso.
 - Utiliza la cabeza y la mirada para girar.
6. Realizar una variación a tiempo de Polka para comprobar sí el/la alumno/a:
 - Utiliza el espacio personal sin invadir el del compañero/a.
 - Está integrado en el grupo y se relaciona con los demás.
 - Ha aumentado su capacidad expresiva con respecto a principio de curso.
 - Utiliza los tiempos musicales.

7. realizar una improvisación dirigida por el profesor/a donde se valorara:
 - espontaneidad.
 - Creatividad expresiva.
 - Imaginación.
8. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocer y reconocer el vocabulario y los contenidos de este nivel.
2. Mostrar alineación de hombros, caderas, rodillas y pies.
3. Utilizar el apoyo plantar y emplazamiento del centro de gravedad.
4. Realizar los movimientos básicos de manera coordinada.
5. Utilizar correctamente los tiempos musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos: 5%
2. Expresión artística: 10%
3. Actitud: 20%
4. Procedimental: 65%
 - Suelo: 30% Barra: 20% Centro: 15%
 - Dinámica del movimiento: 10%
 - Técnica de iniciación al giro: 0,5 % Saltos: 0,5%