

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE MARBELLA**ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA****SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO****ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA****OBJETIVOS**

- Conocer la terminología propia de este nivel y comprender la finalidad de cada ejercicio.
- Tomar conciencia del eje de simetría corporal y su implicación en la actitud postural.
- Coordinar los movimientos de brazos, piernas, cabeza y torso, durante el desarrollo de los ejercicios
- Alinear hombros, caderas, rodillas y pies en la realización de los ejercicios.
- Comprender la importancia del apoyo plantar y el emplazamiento del centro de gravedad en posiciones estáticas.
- Desarrollar el sentido del ritmo de manera que puedan relacionar los conocimientos musicales con los movimientos propios de cada ejercicio.
- Desarrollar y potenciar la amplitud de movimiento articular y elasticidad muscular.
- Comprender la importancia de la respiración durante la realización de los diferentes ejercicios.
- Desarrollar la técnica del salto. Mantener la alineación de las piernas y la sujeción del torso.
- Iniciar la técnica del giro.
- Desarrollar la utilización del espacio, mediante la realización progresiva de distintos desplazamientos.
- Desarrollar la memoria motriz.
- Desarrollar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.
- Desarrollar en el/la alumno/a la disciplina propia de una clase de danza.

CONTENIDOS

SUELO

Ejercicios que desarrollen la amplitud articular y la elasticidad muscular.

BARRA

Se seguirán haciendo los ejercicios ya estudiados en los cursos anteriores añadiendo además los siguientes:

Demi-plié en 1ª, 2ª, 5ª y 4ª posición con port de bras.

Grand-plié en 1ª, 2ª y 5ª posición brazo a la 2ª.

Port de bras como trabajo independiente de las piernas.

Relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición combinado con plié y a tracción.

Souplesse en avant y de côté.

Battement tendu con demi-plié y desde plié en croix.

Battement tendu fondu DV y SG.

Battement tendu posé DV y SG con y sin plié.

Battement soutenu DV y SG, desde 5ª ps. Cerrando a pie plano.

Battement jeté en croix.

Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.

Grand battement DV y SG.

Détourné.

FRENTE A LA BARRA

1. Cambré en arrière.

2. Posición de cou-de-pied devant y derrière en pie plano y fondu.

3. Battement frappe lento DV y SG

4. Retiré en pie plano.

5. Degage lento DV y SG

CENTRO

Pas de liaison

6. Puntos de la escena escuela Cecchetti

7. Combinación de pasos estudiados en la barra.

8. Chassé en avant y de côté.

9. Pas de bourré dessus desde coupé.

10. Tombé a la 2ª posición.

11. Glissade deslizado (devant, derrière, dessus, dessous).

12. Pas marché.

Adagio

13. Posiciones del arabesque à terre. (Vaganova y Cecchetti, chicas; Lifar, chicos).

14. Direcciones de la escena (croisé, effacé, écarté).

Pirouette

15. Preparación desde 5ª ps en dehors a pie plano.
16. Preparación desde 4ª ps en dehors y en dedans a pie plano
17. Preparación de pirouette en 2ª ps(chicos)
18. Giros por $\frac{1}{4}$ en 1ª posición.
19. Demi detourne en releve

Petit Allegro

20. Temps levé en 1ª y 2ª posición.
21. Petit échappé sauté a 2ª posición.
22. Soubresaut.
23. Changement

Diagonales

24. Preparación de deboulevé.
25. Preparación de pique en dedans a pie plano

Variación

26. Variación a tiempo ternario con aire de Mazurka.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Preguntar verbalmente distintos ejercicios y que el/la alumno/a los realice para comprobar si conoce la terminología de este nivel.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Alinea: hombros, caderas, rodillas y pies.
 - Toma conciencia del eje de simetría corporal y su implicación en la actitud corporal.
 - Utiliza el apoyo plantar y emplazamiento del centro de gravedad.
 - Realiza los ejercicios empleando correctamente el tiempo musical.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pas de Liaison y Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Ha desarrollado su amplitud de movimiento articular y elasticidad muscular.
 - Alinea: hombros, caderas, rodillas y pies.
 - Comprende la importancia de la respiración durante la realización de los ejercicios.
 - Conoce todas las direcciones y puntos de la escena.
 - Realiza los ejercicios empleando correctamente el tiempo musical.

4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Petit Allegro de este nivel para comprobar si el/la alumno/a mantiene la alineación de las piernas y la sujeción del torso.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pirouettes de este nivel para comprobar si el/la alumno/a utiliza la cabeza y la mirada.
6. Realizar pequeñas variaciones a tiempo de Mazurka para comprobar si el/la alumno/a ha desarrollado la expresión artística, interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.
7. Se valorará el desarrollo de la memoria motriz en el trabajo diario.
8. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocer y reconocer el vocabulario y los contenidos de este nivel.
2. Mostrar la alineación de hombros, caderas, rodillas y pies.
3. Realizar los distintos contenidos del curso empleando el tiempo musical.
4. Realizar un correcto deslizamiento del pie por el suelo y ser consciente del trabajo de pierna de base.
5. Trasladar correctamente el eje del cuerpo en la preparación de las pirouettes.
6. Mantener la alineación de las piernas y la sujeción del torso en los saltos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos: 5%
2. Expresión artística: 10%
3. Actitud: 20%
4. Procedimental: 65%
 - Suelo: 30% Barra: 20% Centro: 15%
 - Dinámica del movimiento: 10%
 - Técnica de iniciación al giro: 0,5 % Saltos: 0,5%