

ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA Y DANZA DE MARBELLA**ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA****PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO****ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA Y CONTEMPORÁNEA****OBJETIVOS**

1. Conocer y reconocer el vocabulario de la Danza Clásica propia de este nivel.
2. Comprender y ejecutar conscientemente los pasos estudiados y su correcta realización dentro de un tiempo musical.
3. Progresar en el desarrollo del control y colocación del cuerpo en estática y en dinámica.
4. Progresar en el desarrollo de la coordinación de los movimientos, conjuntos de brazos, piernas y cabeza en estática y en dinámica utilizando la respiración adecuada.
5. Desarrollar el sentido del equilibrio y el control del eje sobre una y dos piernas.
6. Progresar en el desarrollo del trabajo de plié, para el salto, en las diferentes fases de empuje, estiramiento de piernas y pies y recepción con sujeción del torso.
7. Progresar en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad, amplitud articular y él en dehors.
8. Desarrollar el sentido del espacio en el movimiento.
9. Entrenar la memoria a través de la percepción visual.
10. Desarrollar la movilidad de la columna.
11. iniciar el trabajo del paralelo.
12. Diferenciar entre tensión y relajación de las distintas partes del cuerpo.

CONTENIDOS DE BASE ACADÉMICA

BARRA

Se seguirán haciendo los ejercicios ya estudiados en los cursos anteriores añadiendo además los siguientes:

Demi-plié en 1ª, 2ª, 5ª y 4ª posición.

Grand-plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición.

Souplesse en arrière.

Battement tendu con demi-plié en croix.

Battement tendu con acento fuera y dentro.

Battement tendu accentué con y sin demi-plié en croix.

Battement tendu fondu derrière.

Battement soutenu a relevé en croix.

Battement tendu cloche.

Battement jeté con demi-plié y desde demi-plié.

Battement jeté con acento fuera y dentro.

Battement jeté con fondu DV y SG.

Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.

Rond de jambe à terre en plié por ¼.

Battement fondu à terre en croix.

Développé a 45º en croix.

Enveloppe a 45º en croix.

Dégagé lent en croix.

Promenade en coupé por ¼.

Battement frappé simple en croix

Petit battement sour le cou de pied.

Battement tendu para la batterie.

Grand battement en croix.

Pie a la barra DV y SG.

Piqué relevé a 5ª ps, en avant y de côté.

Coupé plié desde 5ª relevé.

Frente a la barra: battement jeté relevé a la 2ª ps.

Frente a la barra : assemblé dessus

CENTRO**Pas de liaison**

Combinación de battement tendu y jeté estudiados.

Temps lié por posé en croix.

Tombé desde fondu en croix.

Cambio de peso por plié en croix.

Chassé à terre, en arrière.

Pas de bourré dessus, dessous por battement soutenu.

Piqué a la 5ª ps. (trabajo en face : en avant y a la seconde).

Pas marché.

Adagio

Posiciones del arabesque en l'air.

Développé a 45º, DV y SG.

Pas de vals.

Pirouette

Preparación desde 5ª ps en dehors.

Preparación desde 4ª ps, en dehors y en dedans.

Preparación en 2ª ps (chicos).

Battement soutenu en tournant, en dedans.

Petit Allegro

Glissade en avant par terre.

Chassé sauté en avant.

Petit échappé sauté a 2ª y 4ª ps.

Changement.

Soubresaut.

Assemblé.

Grand Allegro

Temps levé a coupé.

Temp leve en retire

Temp de vals

Tour diagonal

Déboulés en releve por medio giro.

Preparación de piqués en dedans en releve.

Preparación de pique en dehors.

VARIACIÓN

Vals: una variación a tiempo de vals

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Preguntar verbalmente distintos tipos de ejercicios de este nivel, y que el/la alumno/a lo realice para comprobar si el/la alumno/a conoce y reconoce el nombre de los pasos aprendidos, entendiendo el vocabulario y su significado técnico.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Ha progresado en el control de la colocación del cuerpo.
 - Ha progresado en la coordinación de los movimientos utilizando adecuadamente la respiración y el tiempo musical.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La colocación del cuerpo.
 - El mantenimiento del en dehors.
 - El equilibrio en posiciones en el aire y de las direcciones en el espacio.
 - La coordinación en los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pirouettes y tours de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La colocación del cuerpo.
 - La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el trabajo del giro.
 - El sentido del equilibrio y control del eje sobre una y dos piernas.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Petit Allegro y Grand Allegro de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El trabajo del plié para el empuje del salto, estiramiento de piernas y pies y caída con sujeción del torso.
6. Realizar una variación a tiempo de vals para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El sentido del espacio,
 - La expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical propia de este nivel.

7. Realizar un ejercicio a primera vista marcada por el/la profesor/a, en el momento para comprobar si el/la alumno/a ha progresado en el desarrollo de su memoria motriz.
8. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.
9. Realizar ejercicios o variaciones en el Centro marcados por el profesor- a en la que se incluirán los contenidos trabajados durante el curso. Estos ejercicios nos permitirán de comprobar y evaluar la correcta ejecución de los movimientos y la progresión del alumno-a. Se evaluarán lo siguiente:
 - Colocación y alineación del cuerpo en las distintas posiciones.
 - Trabajo adecuado de la movilidad del tronco en sus diferentes direcciones.
 - Volúmenes y direcciones de los brazos y las manos.
 - Colocación y alineación del paralelo así como de las posiciones de fuera.
 - Corrección en el trabajo específico de las piernas.
 - Coordinación de los distintos movimientos marcados.
 - Volúmenes, direcciones y calidad de los movimientos.
 - Trabajo adecuado de los saltos simples.
 - Trabajo adecuado de los giros simples.
 - Memorización de las secuencias.
 - Musicalidad y ritmo.
 - Trabajo de las distintas caminadas y desplazamientos.
 - Uso correcto del espacio en sus diferentes niveles y frentes.
 - Capacidad expresiva

10. Realizar un ejercicio de improvisación a partir de una pauta dada por el profesor y componer una pieza a partir de la improvisación realizada. Esto permite comprobar el desarrollo creativo del alumno, la capacidad de abstracción, la expresión artística, la capacidad de composición, y la sensibilidad musical y la relación espacial del alumno. Se evaluarán los siguientes conceptos:

Comprensión del alumno de las directrices dadas por el profesor.

Capacidad para desinhibirse y explorar el propio movimiento.

Capacidad creativa.

Uso correcto del espacio.

Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE BASE ACADÉMICA Y CONTEMPORÁNEO

1. Conceptos: 5%
2. Procedimientos: 65%
3. Expresión artística: 10%
4. Actitudes: 20%