

**ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA Y DANZA DE MARBELLA****ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA****SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO****ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA****OBJETIVOS**

1. Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza académica y su aplicación descriptiva, tanto de nuevo contenido, como de los que conforman el nivel elemental de esta asignatura.
2. Conocer y comprender la finalidad de cada paso.
3. Desarrollar y potenciar la amplitud de movimiento articular y muscular, así como la adquisición de un tono muscular que permita dotar al alumno de la fuerza y resistencia necesaria para la realización de los diferentes contenidos.
4. Consolidar el mantenimiento del “en dehors” estático y potenciar el dinámico, así como reconocer la importancia del control pélvico que requiere el trabajo de mantenerlo.
5. Ser consciente de las pautas de respiración como ayuda al movimiento, así como para ampliar los periodos de resistencia.
6. Coordinar los movimientos de brazos, cabeza, torso y piernas, insistiendo en desposeerlos de la menor rigidez al objeto de matizar la calidad de los mismos y conseguir la plástica requerida en el conocimiento de esta disciplina.
7. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
8. Mostrar sentido del equilibrio como preparación a la técnica del giro.
9. Desarrollar la fuerza y la elasticidad necesarias para el salto en sus diferentes fases, así como la sujeción del torso y control del en dehors en l’air.
10. Conocer la técnica necesaria para la subida y bajada de las puntas.
11. Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.
12. Introducir al/ alumno/a en el conocimiento del estilo romántico y su intención expresiva.
13. Realizar ejercicios de improvisación, utilizando las diferentes direcciones de la escena, adecuándola a los distintos estilos musicales.

## CONTENIDOS

### **BARRA**

Se seguirán haciendo los ejercicios ya estudiados en los cursos anteriores añadiendo además los siguientes:

Demi Plié y Grand Plié en todas las posiciones.

Medio Soudessse circular, en dehors y en dedans (DV y SG).

Battement tendu en croix, acento fuera y dentro.

Battement jeté con relevé en croix. (desde 5ª relevé)

Battement jeté en cloche.

Petit battement développé y enveloppé en croix.

Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans (Frente a la barra).

Demi grand rond de jambe en l'air a 45º.

Battement fondu en croix a 45º.

Plié-relevé en coupé (Frente a la barra)

Battement frappé simple en croix a pie plano.

Battement pour la batterie en relevé.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Battement frappe doble lento a pie plano

Grand battement en croix.

Pied à la barre en 4ª delante, 2ª.ps. y arabesque con fondu y relevé.

Pie a la mano DV y SG.

Développé en croix.

Enveloppe en croix.

Dégagé lent en croix.

Fouetté à terre por ¼.

Piqué a 5ªps en arrière.

Piqué arabesque a 45º.

### **Puntas (frente a la barra)**

Relevés en 6ª, 1ª, 2ª y 5ª posición.

Echappés relevés.

Retirés en relevés desde 5ª relevé.

Pas de bourré couru.

## **CENTRO**

Pas de liaison

Combinaciones de ejercicios estudiados en la barra.

Battement tendu en tournant por 1/8 en dehors y en dedans.

Pas de bourré dessus-dessous.

Relevé piqué a 5ª.

Piqué retiré.

Pas de bourré piqué a coupé.

Pas de basque en dehors a 4 tiempos.

Tombé pas de bourré.

## **Adagio**

Arabesque en l'air, (1ª, 2ª y 3ª Cecchetti y 4ª arabesque à terre Vaganova)

Développé devant y a la seconde.

Enveloppe devant y a la seconde.

1/2 promenade en retiré, en dehors y en dedans.

Temps lié en l'air a posé en croix.

## **Pirouette**

Pirouette en dehors y en dedans desde 4ª ps.

Pirouette en dehors desde 5ª ps.

Pirouette en dedans desde 5ª ps. Con retiré detrás por ¼.

Pirouette en dehors, desde 2ª ps. (Chicos) ¼ y ½.

## **Petit Allegro.**

Changement por 1/4.

Changement battu.

Echappé battu ferme.

Entrechat quatre.

Trabajo de la batterie desde 1ª y 2ª ps.

Sissone tombé a coupé.

Glissade a 2ª.

Pas de chat.

## **Grand Allegro**

Temps levé a cou-de-pied .

Temps en 4ª DV.

Temp leve en arabesque.

Sissone fermé y ouvert a la seconde (dessus).

Sisson en avant ferme y ouvert

**Tours Diagonal**

Piqués en dedans.

Déboulés.

Pique en dehors

Tour Soutenu

**VARIACIÓN (chicos/as)**

Vals de las danzas campesinas, I acto del ballet "Giselle", cuerpo de baile

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer y reconocer el vocabulario técnico de los contenidos que conforman el grado elemental para comprobar si el/la alumno/a conoce el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
  - Mantenimiento del en dehors y control pélvico.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - La expresión artística y la sensibilidad musical del movimiento.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pirouettes y tour de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - La coordinación de brazos, piernas y cabeza.
  - El impulso correcto para su realización.
  - El control de la inercia y eje.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Petit Allegro y Grand Allegro de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- La alineación, impulso y amortiguación del demi-plié.
  - La velocidad en la flexión y extensión de las articulaciones.
  - La sujeción del torso.
  - El control del en dehors en l'air.
6. Realizar en la barra ejercicios de puntas que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
    - Fuerza en los pies.
    - Conocimiento del trabajo del pie para la subida y bajada.
    - El traslado del peso a la punta.
  7. Realizar en el centro pequeñas variaciones que el/la alumno/a debe memorizar tras haber sido indicado por el/la profesor/a para comprobar si el/la alumno/a ha desarrollado los reflejos, la memoria y la musicalidad.
  8. Realizar la variación de repertorio romántico reflejado en los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha asimilado el estilo romántico y su intención expresiva.
  9. Realizar un ejercicio de improvisación para comprobar si el/la alumno/a adecua los contenidos al estilo musical empleado y utiliza correctamente el espacio.
  10. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

#### CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZA BÁSICAS BARRA Y CENTRO

1. Conocer y reconocer el vocabulario y los contenidos de este nivel.
2. Colocar correctamente el cuerpo y controlar él en dehors estático y dinámico.
3. Realizar todos los ejercicios de la barra empleando el tiempo musical exigido y la coordinación de los brazos, torso, piernas y cabeza.
4. Conseguir la sujeción de la pierna en l'air a 60º, la estabilidad de la pierna base, y el correcto traslado del eje en el Adagio.
5. Mostrar en los giros, la coordinación de brazos, piernas y cabeza; el impulso correcto para su ejecución y el control de la bajada (precisión de la finalidad).
6. Conseguir en el “petit allegro” una adecuada alineación, impulso y amortiguación del demi-plié, así como la sujeción del torso y la elevación de las caderas.
7. Conseguir en el “grand allegro” una correcta colocación del eje tanto en el comienzo, desarrollo y final, así como los desplazamientos y direcciones.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. CONCEPTOS: 5%
2. PROCEDIMIENTOS: 65%
  - Barra: 35%  
Puntas: 10%
  - Centro: 30%  
Pas de liaison: 0,75%  
Adagio: 0,75%  
Iniciación al giro: 0,75%  
Saltos: 0,75%
3. EXPRESIÓN ARTÍSTICA: 10%
4. ACTITUDES: 20%