

PROGRAMACIÓN DIDACTICA  
DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS  
DE VIOLA

---

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	2
2. CURSO 1º DEL 1º CICLO .....	2
2.1. Objetivos .....	2
2.2. Contenidos .....	3
2.3. Criterios de evaluación.....	3
2.4. Recursos pedagógicos y repertorio .....	4
3. CURSO 2º DEL 1º CICLO .....	5
3.1. Objetivos .....	5
3.2. Contenidos .....	5
3.3. Criterios de evaluación.....	6
3.4. Recursos pedagógicos y repertorio .....	7
4. CURSO 1º DEL 2º CICLO .....	8
4.1. Objetivos .....	8
4.2. Contenidos .....	8
4.3. Criterios de evaluación.....	9
4.4. Recursos pedagógicos y repertorio .....	9
5. CURSO 2º DEL 2º CICLO .....	11
5.1. Objetivos .....	11
5.2. Contenidos .....	11
5.3. Criterios de evaluación.....	12
5.4. Recursos pedagógicos y repertorio .....	12

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente programación contempla los cuatro cursos de las enseñanzas básicas de música en la especialidad de viola, enmarcadas en las enseñanzas elementales. Se trata de un periodo formativo del alumno fundamental en la adquisición de una sólida base técnica y musical.

## 2. CURSO 1º DEL 1º CICLO

Este primer curso se centrará en los aspectos básicos de la interpretación de la viola, con una especial atención a la correcta sujeción del instrumento y del arco, a la emisión del sonido y a la afinación.

### 2.1. Objetivos

- a) Adquirir unos conocimientos básicos de la viola: familia, partes principales y accesorios
- b) Naturalizar progresivamente la colocación de la viola y sujeción del arco
- c) Conocer los principios básicos en la emisión del sonido
- d) Saber modificar la altura del codo para adecuarse a cada cuerda
- e) Poder tocar en pizzicato
- f) Habituar a la 1ª posición
- g) Adquirir la capacidad tanto auditiva como motora básica para afinar al colocar los dedos en el diapasón
- h) Reconocer los números asignados a cada dedo
- i) Conocer el funcionamiento del afinador y su aplicación práctica
- j) Iniciarse en la lectura musical con el instrumento en clave de do en 3ª
- k) Interiorizar el concepto de ligadura y la importancia de la distribución de arco
- l) Reconocer los símbolos empelados en la descripción de la dirección del arco
- m) Aprender distintos estilos musicales en los que se integre la viola
- n) Desarrollar la capacidad memorística de la música al tocar

## 2.2. Contenidos

- a) La familia de la viola, las principales partes del instrumento y los accesorios
- b) Colocación de la viola y sujeción del arco
- c) Nociones básicas de la emisión del sonido mediante el arco (“pasar el arco”)
- d) Altura del codo al pasar el arco en distintas cuerdas
- e) Realización de ejercicios y melodías en pizzicato
- f) 1ª Posición (1ª y 2ª formación)
- g) Escalas y arpeggios en Sol M, Re M, La M y Do M
- h) Reconocimiento de los números asignados a cada dedo
- i) Afinación del instrumento con afinador mediante los tensores y familiarización a la afinación sin afinador
- j) Iniciación a la lectura musical con el instrumento en clave de Do en 3ª
- k) Ligadura
- l) Símbolos de los arcos arriba y abajo en la partitura
- m) Interpretación de piezas adecuadas a su nivel
- n) Desarrollo progresivo del tocar de memoria
- o) Escucha de fragmentos de obras de diferentes estilos

## 2.3. Criterios de evaluación<sup>1</sup>

Al final de cada trimestre, se calificará al alumno con una nota numérica del 0 al 10 para cada uno de los criterios que especifique el profesor según el trimestre, como por ejemplo, grado de afinación conforme al nivel o de consecución de una correcta colocación del instrumento, etc.

La nota final obtenida por el alumno será la media resultante de las calificaciones obtenidas en esos criterios, es decir, se procederá a la suma de las mismas y a su división posterior entre el número de criterios totales.

No obstante, se estimarán el esfuerzo y el estudio dedicado, pudiendo estos actuar de manera positiva al aumento de la nota.

Por último, si bien se podrá fijar un día específico para realizar un examen en el que poder evaluar todos estos parámetros, resaltamos el carácter continuo de estas enseñanzas, habiendo de valorarse, pues, la evolución del alumno en general más que un único resultado numérico.

---

<sup>1</sup> Este sistema se mantendrá para todos los cursos

A efectos prácticos, ello supone un aumento de la nota en caso de obtener numéricamente en el examen una nota inferior a la que el alumno podría optar y viceversa en caso de un registro del rendimiento semanal negativo.

## 2.4. Recursos pedagógicos y repertorio

Además de ejercicios, escalas y arpeggios propuestos por el profesor se podrán emplear varios métodos de entre los que se detallan a continuación o de nivel similar, encontrándose en ellos gran parte del repertorio del curso:

- Shinichi, Suzuki: *Suzuki Viola School. Viola Part*, Vol. 1
- Blackwell, Kathy y David: *Viola Time Joggers* (con CD) vol 1
- Alfaras, Joan: *Stradivari viola* vol 1 (con CD)
- Volmer, B: *Bratschenschule*, vol 1
- Roche, R: *La mano izquierda de los jóvenes violistas*
- Wohlfahrt, Franz: *Sixty Studies op 45 Book 1*. (Kalmus).
- Cohen, Eta: *Eta Cohen's Viola Method. Student's book 1*, (Hal Leonard, 2003).
- Schradieck, Henry: *The School of violin-technics book 1*, (transcripción para viola), (U.S.A.: G. Schirmer).

### 3. CURSO 2º DEL 1º CICLO

#### 3.1. Objetivos

Una vez aprendidos los contenidos del primer curso, en el segundo se continuarán practicando y ampliando los conocimientos sobre la viola, la forma de tocarlo y su repertorio. Se afianzarán aquellos aprendidos en el primer curso, como la sujeción correcta de la viola, el manejo del arco, la producción del sonido o la afinación. Se trata ahora de seguir creando la base de la técnica y de la musicalidad para avanzar en cursos sucesivos.

Así pues, nos encontraremos con los siguientes objetivos:

- a) Asentar los contenidos del primer curso en cuanto a colocación del instrumento, emisión del sonido y afinación
- b) Aumentar el control del arco
- c) Manejar el arco en distintas zonas del mismo
- d) Diferenciar las primeras cuatro formaciones de la mano izquierda
- e) Adquirir unas nociones básicas a modo de introducción a la afinación por quintas en dobles cuerdas
- f) Comenzar a manejar las clavijas para afinar
- g) Aprender a cambiar una cuerda
- h) Avanzar en la mejora del détaché
- i) Iniciarse en el golpe de arco legato
- j) Progresar en el desarrollo auditivo
- k) Interiorizar las dinámicas de p y f
- l) Desarrollar la capacidad memorística de la música
- m) Apreciar distintos estilos musicales en los que se integre la viola

#### 3.2. Contenidos

- a) Afianzar la colocación de la viola y la sujeción del arco
- b) Mejorar el manejo del arco para producir un sonido de mayor calidad
- c) Distribución del arco

- d) Mejorar la afinación en la primera posición
- e) Escalas y arpeggios en distintas tonalidades de hasta 3 # y 1 b
- f) Introducción a las dobles cuerdas al aire
- g) Afinar el instrumento por quintas (simultáneas, dobles cuerdas) mediante tensores
- h) Iniciarse en la afinación mediante las clavijas
- i) Cambiar una cuerda
- j) Golpes de arco détaché y legato en distintas partes del arco
- k) Dinámicas de p y f
- l) Tocar pequeñas piezas y melodías
- m) Relacionar los sonidos con la escritura
- n) Desarrollo progresivo del tocar de memoria
- o) Escuchar fragmentos de obras de diferentes estilos

### 3.3. Criterios de evaluación

Al final de cada trimestre, se calificará al alumno con una nota numérica del 0 al 10 para cada uno de los criterios que especifique el profesor según el trimestre, como por ejemplo, grado de afinación conforme al nivel o de consecución de una correcta colocación del instrumento, etc.

La nota final obtenida por el alumno será la media resultante de las calificaciones obtenidas en esos criterios, es decir, se procederá a la suma de las mismas y a su división posterior entre el número de criterios totales.

No obstante, se estimarán el esfuerzo y el estudio dedicado, pudiendo estos actuar de manera positiva al aumento de la nota.

Por último, si bien se podrá fijar un día específico para realizar un examen en el que poder evaluar todos estos parámetros, resaltamos el carácter continuo de estas enseñanzas, habiendo de valorarse, pues, la evolución del alumno en general más que un único resultado numérico.

A efectos prácticos, ello supone un aumento de la nota en caso de obtener numéricamente en el examen una nota inferior a la que el alumno podría optar y viceversa en caso de un registro del rendimiento semanal negativo.

### 3.4. Recursos pedagógicos y repertorio

Además de ejercicios, escalas y arpeggios propuestos por el profesor, se podrán emplear varios métodos de entre los que se detallan a continuación o de nivel similar, encontrándose en ellos gran parte del repertorio del curso:

- Cohen, Eta: *Eta Cohen's Viola Method. Student's book 2* (Hal Leonard, 2003).
- Schradieck, Henry: *The School of violin-technics book 1* (transcripción para viola), (U.S.A.: G. Schirmer).
- Shinichi, Suzuki: *Suzuki Viola School. Viola Part, Vol. 2.* (Summy-Birchard Inc, 1978).
- Wohlfahrt, Franz: *Sixty Studies op 45 Book 2.* (Kalmus).
- Kindsey, H.: *Elementary Progressive Studies. Set I*

Como obras de repertorio fuera de los métodos anteriores se podrá elegir entre las siguientes u otras de nivel similar:

- Concertinetto nº 1 de Roche y Doury
- 6 Very Easy Pieces For Viola In The First Position op 22 de Elgar
- L'alto classique de A y B, H. Classens
- To a wild rose de E. Macdowell



## 4. CURSO 1º DEL 2º CICLO

### 4.1. Objetivos

- a) Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo en cuenta la relajación y una correcta postura corporal
- b) Adquirir nuevos golpes de arco (martelé y staccato) y desarrollar los aprendidos
- c) Iniciarse en la técnica de las dobles cuerdas simples (empelando una al aire)
- d) Dominar todas las formaciones de la mano izquierda
- e) Realizar cambios de posición a tercera
- f) Leer en clave de Sol
- g) Perfeccionar la articulación de la mano izquierda
- h) Iniciarse en la técnica del vibrato
- i) Desarrollar la memoria progresivamente
- j) Avanzar en la afinación del instrumento
- k) Mejorar la afinación al tocar
- l) Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música, relajadamente y con autocontrol
- m) Escuchar repertorio violístico de estilos diferentes

### 4.2. Contenidos

- a) Avance general de la técnica adquirida
- b) Adquisición de los nuevos golpes de arco (martelé y staccato) y afianzamiento de los aprendidos
- c) Iniciación en las dobles cuerdas, empelando una al aire
- d) Dominio de todas las formaciones de la mano izquierda
- e) Trabajo de los cambios de posición a tercera
- f) Perfeccionamiento de la articulación de la mano izquierda
- g) Iniciación de la técnica del vibrato
- h) Desarrollo de la memoria progresivamente
- i) Avance en la afinación del instrumento mediante clavijas y tensores
- j) Mejora de la afinación al tocar

- k) Tocar en público, disfrutando del hecho de hacer música, relajadamente y con autocontrol
- l) Familiarizarse con el repertorio violístico de diferentes épocas

### 4.3. Criterios de evaluación

Al final de cada trimestre, se calificará al alumno con una nota numérica del 0 al 10 para cada uno de los criterios que especifique el profesor según el trimestre, como por ejemplo, grado de afinación conforme al nivel o de consecución de una correcta colocación del instrumento, etc.

La nota final obtenida por el alumno será la media resultante de las calificaciones obtenidas en esos criterios, es decir, se procederá a la suma de las mismas y a su división posterior entre el número de criterios totales.

No obstante, se estimarán el esfuerzo y el estudio dedicado, pudiendo estos actuar de manera positiva al aumento de la nota.

Por último, si bien se podrá fijar un día específico para realizar un examen en el que poder evaluar todos estos parámetros, resaltamos el carácter continuo de estas enseñanzas, habiendo de valorarse, pues, la evolución del alumno en general más que un único resultado numérico.

A efectos prácticos, ello supone un aumento de la nota en caso de obtener numéricamente en el examen una nota inferior a la que el alumno podría optar y viceversa en caso de un registro del rendimiento semanal negativo.

### 4.4. Recursos pedagógicos y repertorio

Se emplearán una serie de métodos y estudios de los que se detallan más adelante o semejantes en cuanto a nivel de dificultad. También podrán emplearse otros recursos facilitados durante el curso como escalas, arpeggios y otros ejercicios.

- *Estudios de Viola. Cambios de posición y ejercicios preparatorios de escalas op 8* de Ševčík (transcripción para viola)
- *The School of violin-technics book 1* de Schradieck (transcripción para viola)
- *30 Estudios en dobles cuerdas* de Polo (transcripción para viola)
- *Suzuki Viola School. Viola Part, Vol. 3* de Suzuki
- *Eta Cohen's Viola Method. Student's book 3* de Eta Cohen
- *Cambios de posición para la viola* de Neil Mackay
- *60 Estudios op 45 vol 2* de Wohlfahrt

- *Estudios Progresivos* de Carse

En cuanto a las obras, proponemos las siguientes como posibles entre las que elegir u entre otras similares:

- Concertino op 35 de Rieding
- Concertino op 11 K  chler
- Concertino n  2 de Seitz
- Concertinetto n   2, 3 y 4 de Roche y Doury
- Sonata en Do M de Marcello

## 5. CURSO 2º DEL 2º CICLO

Al tratarse de un curso que culmina una etapa de enseñanzas, las elementales, habrá que considerar en la programación de este curso dos aspectos: por una parte, la consolidación de una técnica básica como culminación de estas enseñanzas elementales; por otro, la preparación para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en caso de que el alumnado manifestase su disposición a continuar sus estudios.

### 5.1. Objetivos

1. Reforzar la técnica trabajada en cursos anteriores
2. Buscar producir un sonido más cuidado
3. Mejorar la afinación al tocar y del propio instrumento
4. Adquirir una mayor conciencia del fraseo
5. Realizar dinámicas de f, mf, p, mp, crescendo y diminuendo
6. Realizar audiciones de las obras o estudios trabajados
7. Afianzar el desarrollo de la memoria
8. Controlar el miedo escénico
9. Mejorar la lectura a vista
10. Aumentar la concentración en el estudio
11. Desarrollar técnicas de estudio
12. Conocer parte del repertorio violístico
13. Iniciarse en la ejecución de dobles cuerdas pisadas
14. Ejecutar notas de adorno: trino y apoyatura
15. Cambios de posición a 2º
16. Identificar los momentos más apropiados para emplear el vibrato
17. Prepararse, si procede, para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales

### 5.2. Contenidos

1. Adquisición de una correcta posición corporal libre de tensiones
2. Asimilación y naturalización de una idónea sujeción de la viola y del arco
3. Control del arco al desplazarlo sobre las cuerdas
4. Atención a la distribución del arco
5. Búsqueda de un sonido cuidado

6. Desarrollo de la técnica del bariolage
7. Conocimiento y aplicación de golpes de arco básicos: détaché y legato
8. Conocimiento y aplicación de golpes de arco más avanzados: staccato y martelé
9. Afinación de la viola mediante clavijas y tensores
10. Conocimiento de las principales partes de la viola y de los cuidados básicos de mantenimiento
11. Mantenimiento de la afinación dentro de los límites esperados en este curso
12. Afianzamiento del vibrato e identificación de los momentos idóneos para su uso
13. Mejora de la ejecución de dobles cuerdas simples (una cuerda al aire)
14. Iniciación en la ejecución de dobles cuerdas pisadas
15. Preparación, si procede, para superar la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales

### 5.3. Criterios de evaluación

Al final de cada trimestre, se calificará al alumno con una nota numérica del 0 al 10 para cada uno de los criterios que especifique el profesor según el trimestre, como por ejemplo, grado de afinación conforme al nivel o de consecución de una correcta colocación del instrumento, etc.

La nota final obtenida por el alumno será la media resultante de las calificaciones obtenidas en esos criterios, es decir, se procederá a la suma de las mismas y a su división posterior entre el número de criterios totales.

No obstante, se estimarán el esfuerzo y el estudio dedicado, pudiendo estos actuar de manera positiva al aumento de la nota.

Por último, si bien se podrá fijar un día específico para realizar un examen en el que poder evaluar todos estos parámetros, resaltamos el carácter continuo de estas enseñanzas, habiendo de valorarse, pues, la evolución del alumno en general más que un único resultado numérico.

A efectos prácticos, ello supone un aumento de la nota en caso de obtener numéricamente en el examen una nota inferior a la que el alumno podría optar y viceversa en caso de un registro del rendimiento semanal negativo.

### 5.4. Recursos pedagógicos y repertorio

Se detalla más adelante una serie de métodos y estudios de los cuales se realizará una selección. También podrán emplearse otros de nivel similar, además de otros recursos facilitados durante el curso como escalas, arpeggios y otros ejercicios.

- *Suzuki Viola School. Viola Part*, Vol. 4 de Suzuki
- *Estudios de Viola. Cambios de posición y ejercicios preparatorios de escalas op 8* de Ševčík
- *The School of violin-technics book 1* de Schradieck (transcripción para viola)
- *30 Estudios en dobles cuerdas* de Polo
- *Cambios de posición para la viola* de Neil Mackay
- *42 Estudios* de Kreutzer

En cuanto a las obras, proponemos las siguientes como posibles entre las que elegir u entre otras similares:

- *Concierto en La m* de Vivaldi (1º mov)
- *Concertino nº2* de Seitz (1º mov)
- *Concertino nº 5* de Seitz
- *Concierto en Sol Mayor (1º mov)* de Telemann
- *Concertino op 15* de Kűchler
- *Concertinetto nº 5 (completo)* de R.Roche y P. Doury
- *7 Miniatures (1º, 2º y 3º movimiento)* de Dogson
- *Sonata en Do M* de Marcello