

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

E.E.B.B. CURSO 2014-15

ÍNDICE

Objetivos

Contenidos

Libros de Texto

Criterios de evaluación

Evolución de la programación.

Criterios de calificación.

Recuperación de la asignatura

Programación por curso

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

1)Que la práctica musical sea un elemento más en la formación del alumno.

Para conseguirlo, se le orientará en el trabajo y la disciplina necesaria tanto de forma individual como en grupo.

2)Que el alumno acabe considerando la música como un medio de expresión artística.

Ésta consideración, permitirá crecer al alumno en valores personales tales como la sensibilidad, la autocrítica, el trabajo organizado tanto individualmente como en equipo, mayor comprensión del entorno que le

rodea ,tanto en tiempo como el lugar y la toma de conciencia de su propia persona y las demás.

3) Dentro de los contenidos mínimos exigidos se encuentran:

- Tomar conciencia rítmica y sentir el pulso y el acento.
- Ejecución de compases y esquemas rítmicos.
- Lectura fluida en clave de Sol y de Fa en 4ª con distintas dificultades rítmicas, en concordancia con el curso que se trate.
- Entonación de ejercicios y lecciones “a capella “ o con acompañamiento al piano, procurando una correcta afinación y expresión adecuada.
- Progresión ascendente en el dictado musical, reconociendo diferentes compases, esquemas rítmicos e intervalos anteriormente trabajados.
- Conocimientos teóricos que recogen los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos que se practican en clase.

LIBROS DE TEXTO

-Curso 1º EEBB:

Entonación: Para entonación:

Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico I (Ed. Si bemol)

-Curso 2º EEBB:

Entonación: Para entonación:

Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico II (Ed. Si bemol)

-Curso 3º EEBB:

Entonación: Para entonación:

Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico III (Ed. Si bemol)

-Curso 4º EEBB:

Entonación: Para entonación

Ritmo: Lenguaje Musical Rítmico IV (Ed. Si bemol)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-La evaluación será continua.

-A principios del curso se comprobará el nivel de conocimiento previo a los estudios del

conservatorio, como punto de partida de cada alumno.

-Durante el curso, se trabajarán los distintos aspectos de ritmo, entonación dictado y teoría, valorándose el resultado junto con el grado de interés y esfuerzo realizado por el alumno para superarse.

-Cada fin de trimestre, se examinará para obtener una calificación del trabajo, y ofrecer la oportunidad de superar el nivel exigido a aquellos alumnos que no han podido demostrarlo a lo largo del trimestre.

-Cuando el rendimiento de algún alumno no sea el óptimo, o se produzcan faltas de asistencia sin justificar, se realizarán tutorías con los padres y /o alumnos , para ver cómo solucionar el problema y superar las dificultades, insistiendo en el hábito de estudio diario, comenzando por poco tiempo , para ir aumentando paulatinamente.

EVOLUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Con el fin de adaptar y acondicionar, y siempre con el criterio de mejora en su aplicación en pro de la asignatura, a las posibles novedades en libros de texto, propuestas del profesorado, nuevas metodologías, etc, **esta programación se revisará** cada comienzo de curso por los profesores del departamento, revisión tras la cual, serán introducidas las modificaciones necesarias de forma consensuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota global de cada trimestre será la media de las calificaciones obtenidas en los cinco apartados de las pruebas trimestrales: entonación, lectura rítmica, clave de fa, teoría y dictado.

Además se tendrá en cuenta la nota de clase, que engloba: actitud, asistencia, realización de las tareas diarias hechas en casa por los alumnos, las notas que el profesor ira tomando cada día referentes a lectura rítmica, improvisación, entonación, audición y los controles que se realicen a lo largo del trimestre.

Lo expuesto en el párrafo anterior, será tanto o más decisivo, que la prueba trimestral para la calificación del trimestre o curso que figure finalmente en el boletín. Siempre , a criterio del profesor.

No se hará media, si en uno de los apartados la puntuación es inferior a un 5. Del mismo modo, la asignatura se considerará suspensa si en dos o más de los cinco apartados la puntuación es inferior a 5.

La nota global, en estos casos será siempre inferior a 5.

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para aquellos alumnos que hayan promocionado teniendo el curso anterior de Lenguaje Musical sin aprobar, se establece la asistencia de

dichos alumnos a un grupo de Lenguaje Musical de su curso y a un grupo del curso pendiente, es decir deberá asistir obligatoriamente a los dos cursos.

PROGRAMACIÓN POR CURSO

CURSO 1º (1º de 1er ciclo de E.E.B.B.)

RITMO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Percepción del compás, como consecuencia de la acentuación periódica.
- Compases de 2/4 y 3/4 y 4/4: tiempos, fracciones y formas de marcarlos. Práctica del gesto de dichos compases.
- Redonda, blanca, negra, doble corchea, cuatro semicorcheas.
- Silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Corchea-dos semicorcheas y viceversa.
- Notas a contratiempo (negra y corchea).
- Puntillo de negra .
- Síncopa breve en un compás, síncopa en varios compases.
- Anacrusa de negra.

-Lectura en clave de Sol Y Fa en 4ª para facilitar la lectura de la mano izquierda al piano.

-Compás de 6/8: Negra con puntillo y su silencio, negra y corchea y combinaciones de corcheas y silencios.

- Trabajar la caligrafía musical copiando melodías.

ENTONACIÓN:

-Tonalidad Do M y La m

-Práctica progresiva de la escala de Do Mayor.

-Escala de La m armónica y melódica.

-Entonación con notas de melodías sencillas y breves con los elementos melódicos y rítmicos incluidos en los libros de texto, así como otras propuestas melódicas (canciones sencillas, y o ejercicios con la dificultad adecuada) que a criterio del profesor sirvan para complementar el trabajo que se esté efectuando en clase.

-Entonación grados conjuntos y de intervalos de **3ª M y m, 5ª J, 4ª J, 2ª M y m**, dentro de un marco tonal.

DICTADO:

-Estos serán por **grados conjuntos** y por los sonidos del **acorde**, introduciendo paulatinamente las figuras estudiadas: blanca, negra, corchea y silencio de negra, haciendo hincapié en la importancia de diferenciar si un segundo sonido es más agudo, más grave o igual al anterior.

TEORÍA:

Conocimientos teóricos de:

- Pentagrama, notas, figuras, claves, compás, líneas divisorias, líneas adicionales, etc.
- Figuras: Negra, blanca, corchea y sus silencios, duración y normas de escritura.
- Acento, compás de 2/4 y 3/4 y 4/4 y forma de marcarlos.
- Alteraciones y su efecto: sostenido, bemol y becuadro.
- Ligadura de prolongación, puntillo de prolongación y calderón.
- Principales términos dinámicos: ff, f, mf, p, pp, crescendo y diminuendo.
- Signos de repetición, Da Capo .

CURSO 2º (2º de 1er ciclo de E.E.B.B.)

-Repaso de todo lo estudiado en el curso anterior como base para afianzar y desarrollar los nuevos conocimientos del aprendizaje progresivo en el que se introducirán los siguientes elementos en cada apartado:

RITMO:

- Compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8. Negra con puntillo y su silencio, corchea-negra, negra-corchea, corcheas en grupos de tres, combinaciones de corcheas y silencios.

- Tresillo de corchea.
- Corchea con puntillo y semicorchea y viceversa.
- Silencio de corchea-dos semicorcheas y viceversa.
- Ligadura aplicada a la negra y corchea en combinación con semicorcheas y tresillos.
- Sincopas breves entre corcheas.
- Ligadura de negra y corchea en combinación con semicorcheas.
- Negra ligada a cuatro semicorcheas.
- Doble corchea ligada a cuatro semicorcheas.
- Corchea-doble semicorchea ligada a cuatro semicorcheas.
- Doble semicorchea-corchea ligada a cuatro semicorcheas.

ENTONACIÓN:

- Continuación del estudio de Do Mayor y La menor con sus tipos: Natural, Armónica y Melódica.
- Tonalidades nuevas: Sol M y Mi m. y Fa M y Rem.
- Acordes tonales de las nuevas tonalidades.
- Práctica del sostenido y el bemol como semitono cromático y diatónico
- Entonación de intervalos de **6ªM y 6ªm.**

DICTADO:

-**Dictados rítmicos** con los esquemas rítmicos tratados en compases simples (negra, silencio, corcheas, semicorcheas, contratiempo de corchea, corchea-dos semicorcheas y viceversa, sincopa y puntillo aplicado a negra) y compuestos (negra con puntillo y su silencio, corchea-negra, negra-corchea, tres corcheas).

Dictados **rítmico- melódicos** en Do M y La m, en compases simples: incluyendo la doble corchea con notas repetidas, la negra con puntillo y corchea, la sincopa y las cuatro semicorcheas, con todas las notas de la escala .

-Intervalos de 3ª M y 3ªm.

TEORIA:

-Compás de 6/8, forma de marcarlo.

-Alteraciones, clasificación: propias, accidentales y de precaución.

-Semitono cromático y diatónico.

-El tresillo.

-Escala diatónica mayor y menor. Tonos y semitonos. Grados de la escala.

-Estudio de la sincopa.

-Intervalos: definición y clasificación numérica y sus especies; estudio de los Mayores, menores y justos con notas naturales y posteriormente con notas alteradas.

-Tempo. Términos relativos al movimiento. Diminutivos y Superlativos. –

-Términos que modifican movimiento. Compases de 9/8 y 12/8.

-Escala diatónica mayor y menor en las nuevas tonalidades. Grados de la escala.

-Carácter, términos que lo expresan.

-Matiz, ampliación de términos.

-Compases de 9/8, 12/8 y 3/8. La subdivisión

-Escala Diatónica mayor y menor en las nuevas tonalidades. Grados de la escala.

-Carácter, términos que lo expresan.

-Matiz, ampliación de términos.

-Compases de 9/8, 12/8 y 3/8. La subdivisión

-Acorde mayor y menor

-Escala Diatónica mayor y menor en las nuevas tonalidades. Grados de la escala.

CURSO 3º (1º de 2º ciclo de E.E.B.B.)

-Repaso de todo lo estudiado en el curso anterior como base para afianzar y desarrollar los nuevos conocimientos del aprendizaje progresivo en el que se introducirán los siguientes elementos en cada apartado:

RITMO:

-Compases a un tiempo: 2/8, 3/8.

Figuras y formulas rítmicas:

-Compases simples: Síncopa muy breve, corchea con puntillo-
semicorchea, combinaciones de semicorcheas y silencios en grupos de 4,
tresillo de corchea y semicorchea, silencio de corchea-dos semicorcheas y
viceversa.

-Compases compuestos: combinaciones de negras, corcheas y silencios,
semicorcheas en grupos de seis.

-Compases a un tiempo: Combinaciones de corcheas, semicorcheas y
silencios, tresillo de semicorcheas.

-Figuras hasta la semicorchea y su silencio.

-Tresillo irregular.

- El seisillo.

-Compases compuestos: Figuras hasta la semicorchea y su silencio en
cualquier posición.

-Alternancia de compases. Equivalencias pulso = pulso.

-Ligaduras en cualquier compás y combinación.

ENTONACIÓN:

Repaso de las tonalidades hasta una alteración con intervalos mayores,
menores y justos dentro de un marco tonal (**2ª y 3ª mayores y menores,**
4ª y 5ª justas, 6ª y 7ª mayores y menores) estudiados y valores rítmicos
hasta la semicorchea en compases simples y corchea en compases
compuestos.

-Tonalidades nuevas: Re Mayor y Si menor y Si b Mayor y Sol menor.

-Afinación "a capella" de las notas de los acordes de las tonalidades hasta dos alteraciones.

-Acordes tonales de las nuevas tonalidades.

-Cromatismos ascendentes y descendentes.

-Entonación con notas de melodías con los elementos melódicos y rítmicos incluidos en los libros de texto, así como otras propuestas melódicas (canciones , y o ejercicios con la dificultad adecuada) que a criterio del profesor sirvan para complementar el trabajo que se esté efectuando en clase.

-Afinación "a capella" de escalas diatónicas Mayores.

DICTADO:

-**Dictado rítmico** con los esquemas rítmicos tratados en compases simples (contratiempo de corchea, corchea-doble semicorchea y viceversa, sincopa muy breve, tresillo, corchea con puntillo-semicorchea) y compuestos (negra con puntillo y su silencio, corchea-negra, negra-corchea, combinaciones de corcheas y semicorcheas).

-Dictado **rítmico- melódicos** en Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m con alteraciones accidentales en compases de 2/4, 3/4 , 4/4 y 6/8 y con los esquemas rítmicos estudiados.

TEORÍA:

-Semitono diatónico y cromático.

-Tempo. Términos que modifican el movimiento.

- Intervalos. Clasificación. 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 8ª, 6ª y 7ª. M, m, J, A, D.
- Unísono.
- Inversión de -intervalos.
- Tonalidades. Estudio de las escalas M y m según distribución de tonos y semitonos.
- Tonalidades. Circulo de quintas. Armaduras. Tonos relativos.
- Grados de la escala diatónica mayor y menor. Grados Tonales y modales.

CURSO 4º (2º de 2º ciclo de E.E.B.B.)

-Repaso de todo lo estudiado en el curso anterior como base para afianzar y desarrollar los nuevos conocimientos del aprendizaje progresivo en el que se introducirán los siguientes elementos en cada apartado:

RITMO:

- Equivalencias: figura = figura.
- Compases de amalgama.
- Dosillos y cuatrillos.
- Cinquillos en compases de denominador 4 y 8

- Tresillo de semicorchea y dos semicorcheas y viceversa.
- Doble puntillo.
- Compases de 2/2, 3/2, y 6/4.
- La subdivisión.
- La fusa y su silencio.
- Compases característicos : 6/8 3/4.
- Compas de 4/8.
- Combinaciones de figuras,silencios tratados y sus puntillos en los compases tratados y en los de cursos anteriores.

ENTONACIÓN:

- Todas las tonalidades.
- Todos los intervalos y especies.
- Afinación” a capella” de las notas de los acordes de las tonalidades Mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- Afinación “a capella” de escalas diatónicas Mayores.
- Entonación con notas de melodías con los elementos melódicos y rítmicos incluidos en los libros de texto, así como otras propuestas melódicas (canciones , y o ejercicios con la dificultad adecuada)que a criterio del profesor sirvan para complementar el trabajo que se esté efectuando en clase.

DICTADO:

-**Dictado rítmico** con los esquemas rítmicos tratados en compases simples (contratiempo de corchea, corchea-doble semicorchea y viceversa, sincopa muy breve, tresillo, corchea con puntillo-semicorchea) y compuestos (negra con puntillo y su silencio, corchea-negra, negra-corchea, combinaciones de corcheas y semicorcheas).

Dosillos, cuatrillos, cinquillos y seisillos.

-Dictado **rítmico- melódicos** en Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Sim, Si b M y Sol m. con alteraciones accidentales en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 y con los esquemas rítmicos estudiados.

TEORÍA:

-Acordes perfectos mayores y perfectos menores e inversiones.

-Cifrado de inversiones de los acordes anteriores.

Acordes de **5ª Au** y **5ª dism.**

-Intervalos e inversiones.

-Estudio de las cadencias.

-Estudio de escalas mayores y menores (4 tipos)

-El dosillo, cuatrillo y cinquillo.

-Consonancias y disonancias.

-Estudio profundo de tonalidad y modalidad.

-Alteraciones dobles.

-La frase y sus elementos.

-La forma musical.

El/la Jefe/a del departamento.

