

**Escuela de Música y Danza de Marbella**

Programación Didáctica

de

**GUITARRA**

Enseñanzas Elementales

# Objetivos y contenidos generales

## OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Guitarra en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación como individual como de conjunto.
- c) Aprendizaje de los procedimientos básicos técnicos básicos( arpeggios,escalas,cejillas,ligados)
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- e) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otros instrumentos.

## CONTENIDOS

Percepción y desarrollo de las funciones motrices necesarias para tocar el instrumento

Desarrollo de la habilidad de cada mano y sincronización de ambas

Desarrollo de la sensibilidad auditiva para apreciar la calidad sonora.

Afinación del instrumento

Trabajo de dinámica y agógica

Aprendizaje de las distintas formas de ataque en la mano derecha para conseguir una calidad sonora adecuada.

Comprensión de las estructuras musicales a nivel básico.(motivo, frase, periodo etc.)

Entrenamiento de la memoria

Adquisición de hábitos de estudio correctos

Práctica de conjunto

## EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos generales y específicos así como todo lo plasmado en los contenidos de cada curso.

El contenido de estos objetivos será flexible teniendo en cuenta la situación del alumno, sus características personales, edad, curso, actitud y aptitudes.

La evaluación será continua y globalizadora y realizada de forma conjunta con el resto de los profesores del alumno y teniendo en cuenta:

Grado de consecución de los objetivos previstos.

Trayectoria del alumno a lo largo del curso.

Rendimiento del alumno en la clase individual ,colectiva, lenguaje y coro.

Circunstancias del alumno durante el curso.

Las evaluaciones serán trimestrales.

## **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

Leer partituras a primera vista.  
Memorizar e interpretar textos musicales cuidando la medida y la afinación.  
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo.  
Observación directa en el aula del trabajo realizado por el alumno.  
Participación activa en clases de conjunto, etc.  
Intervención en audiciones públicas, recitales, etc.  
Valoración de trabajos teóricos escritos realizados por el alumno.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Evaluación continua: Observación y seguimiento diario en la clase individual y colectiva  
Audiciones públicas para compañeros.  
Trabajos por escrito, grabaciones y participación en actividades relacionadas con el instrumento.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Evaluación continua: actividades diarias de la clase 40-50% de la nota final  
Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras estudiadas 30%  
Adaptación y fidelidad a la partitura 20%

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

El programa a desarrollar con el alumno será de 9 piezas por curso ( entre estudios y obras) de diferentes autores.  
Adquirir una técnica básica, un correcto sonido y una posición adecuada del cuerpo, de las manos y de los brazos.

# **PRIMER CURSO**

## **Objetivos**

1. Conocer elementos básicos del instrumento.
2. Conocer la posición del cuerpo y colocación de ambas manos en relación al instrumento.
3. Nomenclatura de los dedos de ambas manos. Ordenación de las cuerdas, localización en pentagramas.
4. Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición. Su situación en el diapasón.
5. Acción del pulgar de la mano derecha y 1, 2,3 de la mano izquierda.
6. Acción alternativa de los dedos i y m de la mano derecha y acción de los dedos 1, 2, 3, 4 de la mano izquierda.
7. Alteraciones.
8. Posibilitar y favorecer la actuación de los dedos p-i, p-m de la mano derecha.
9. Realizar arpegios de tres notas; p-i-m.
10. Realizar arpegios de cuatro notas; p-i-m-a.
11. Realizar arpegios de seis notas; p-i-m-a-m-i.
12. Realizar acordes. Acción simultánea de los dedos i, m, a de la mano derecha.
13. Simultanear el dedo p con cada uno de los dedos de la mano derecha; p-i, p-m, p-a.

14. Realizar acordes de tres y cuatro notas; p-i-m, p-i-m-a.
15. Realizar escala cromática y diatónica.
16. Realizar ligados simples, ascendentes y descendentes.
17. Realizar media cejilla.
18. Desarrollar la capacidad auditiva. Afinación del instrumento.

### **Contenidos**

1. Descripción de los distintos elementos de la guitarra a nivel estructural, funcional y ornamental.
2. Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
3. Descripción de las distintas nomenclaturas usadas para ambas manos. Conocimientos de las notas, escritura y símbolos de las cuerdas al aire.
4. Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias: redonda, blanca, negra y corchea. Conocimiento de las notas en primer cuádruplo.
5. Aplicación de los principios básicos de la digitación guitarrística. Función motriz de ambas manos.
6. Conocimiento de las alteraciones en el primer cuádruplo.
7. Aplicación de principios básicos de digitación. Función motriz mano derecha.
8. Aplicación de principios básicos de digitación. Igualar sonidos.
9. Aplicación de principios básicos de digitación. Destacar voz superior.
10. Sincronización de ambas manos. Traslados transversales y longitudinales de mano izquierda.
11. Corrección del ataque de los dedos de la mano izquierda. Sincronización de ambas manos.
12. Percepción y desarrollo de las funciones de la media cejilla.
13. Afinación por equísonos.

### **Material didáctico recomendado**

**Juan Fernández:** *Guitarra 1. Grado Elemental*

**J.M. Cortés:** *Cuadernos didácticos Preparatorio*

**J.M. Cortés:** *Técnica elemental*

**Tomás Camacho:** *Escuela de guitarra Vol.1*

**Emilio Pujol:** *Escuela razonada de la guitarra Vol.1*

*Otras publicaciones que el profesor considere oportunas.*

## **SEGUNDO CURSO**

### **Objetivos**

1. Desarrollar la capacidad auditiva. Afinación del instrumento.
2. Conocer el origen y evolución del instrumento: iniciación.
3. Conocer la posición del cuerpo y colocación de ambas manos en relación al instrumento.
4. Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición: ampliación.
5. Posibilitar y favorecer la actuación alternativas de los dedos p-i, p-m de la mano derecha.
6. Realizar arpeggios de tres notas; p-i-m.
7. Realizar arpeggios de cuatro notas; p-i-m-a.

8. Realizar arpeggios de seis notas; p-i-m-a-m-i.
9. Realizar acordes. Acción simultánea de los dedos i-m-a de la mano derecha.
10. Simultanear el dedo p con cada uno de los dedos de la mano derecha; p-i, p-m, p-a.
11. Realizar acordes de tres y cuatro notas.
12. Realizar escalas cromática y diatónica.
13. Realizar ligados simples y compuestos, ascendentes y descendentes.
14. Realizar media cejilla y ceja.
15. Notas repetidas. Posibilitar y favorecer la actuación de los dedos a, m, i, de la mano derecha sobre una misma cuerda.
16. Introducir el ligado ascendente y descendente.

### Contenidos

1. Afinación por equisónos y por octavas.
2. Conocer básicamente los cambios sufridos por el instrumento a lo largo de su historia.
3. Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
4. Conocimiento de los valores rítmicos y sus equivalencias: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo y tresillo.
5. Aplicación de principios básicos de digitación. Planos sonoros.
6. Aplicación de principios básicos de digitación. Apagadores.
7. Aplicación de principios básicos de digitación. Destacar voz superior.
8. Sincronización de ambas manos. Movimientos transversales y longitudinales de la mano izquierda.
9. Corrección en el ataque de los dedos de la mano izquierda. Sincronización de ambas manos.
10. Percepción y desarrollo de las funciones de la media cejilla y ceja.
11. Iniciación al trémolo: p-a-m-i.

### Material didáctico recomendado

Tres obras o estudios por trimestre a elegir :

**Juan Fernández:** *Guitarra 2. Grado Elemental. Selección de obras y estudios*

**J.M. Cortés:** *Escalas diatónicas*

**Francis Kleynjans:** *Les plaisirs de la guitare. Vol. 1*

**Tomás Camacho:** *Escuela de guitarra Vol.II*

**Jean Muurice Mourat:** *La guitare classique, Vol. 1*

*Otras publicaciones que el profesor considere oportunas.*

# TERCER CURSO

## Objetivos

1. Ampliación de la técnica de primero y segundo.
2. Desarrollo de la capacidad auditiva, afinación del instrumento.
3. Lectura en el segundo cuádruplo. Ampliación de lectura rítmica.
4. Identificar distintas calidades de sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Mejorar la sensibilidad auditiva a través de la interpretación de estudios y obras.
7. Desarrollo progresivo de la memoria.
8. Lectura a primera vista e iniciación a la improvisación.
9. Realización de armónicos naturales.
10. Técnicas de estudios.

## Contenidos

1. Posición del cuerpo, instrumento. Ataques apoyados, al aire. Acordes. Arpeggios. Ligados. Traslados transversales y longitudinales. Contracción y distensión. Mordentes. Apagadores. Tonalidades.
2. Afinación por armónicos naturales.
3. Escalas de dos octavas. Localización de las notas en el segundo cuádruplo. Práctica del puntillo, doble puntillo, subdivisiones.
4. Volumen, timbre, vibrato.
5. Distinguir frases, motivos, melodía, filados, matices, etc.
6. Agógica y dinámica.

## Material didáctico recomendado

Tres obras o estudios por trimestre a elegir :

**Juan Fernández:** *Guitarra 3. Grado Elemental . Selección de obras y estudios:*

**Jean Muurice Mourat:** *La guitare classique, Vol. 1*

**Leo Brouwer:** *Estudios simples*

**Francis Kleynjans:** *Les plaisirs de la guitare. Vol. 2*

*Otras publicaciones que el profesor considere oportunas.*

# CUARTO CURSO

## Objetivos

1. Ampliación de la técnica anteriormente expuesta.
2. Ampliación de conocimientos de afinación.
3. Lectura en el segundo cuádruplo y ampliación tercero.
4. Identificar distintas calidades de sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Mejorar la sensibilidad auditiva a través de la interpretación de estudios y obras.
7. Desarrollo progresivo de la memoria.
8. Lectura a primera vista e iniciación a la improvisación.
9. Realización de armónicos naturales.
10. Técnicas de estudio.

## Contenidos

1. Acción simultánea p-i, p-m (melodía en el bajo o viceversa). Ataque apoyado y al aire. Arrastre. Ligados compuestos. Ceja y cejilla. Mordentes. Figuetas. Apagadores en acordes. Trémolo. Vibrato.
2. Prácticas en armónicos, escalas, acordes y equisónos.
3. Localización de las notas en el segundo y en el tercer cuádruplo.
4. Intensidad, volumen y timbre.
5. Distinguir frases, motivos, semifrases, melodía, filados, matices, etc.
6. Agógica y dinámica.
7. Memorización de aspectos técnicos básicos en estudios y obras.
8. Lectura de pequeños fragmentos de obras durante las clases.
9. Localizar y practicar armónicos.
10. Planificación y organización del trabajo. Relajación, temporización, etc.

## Material didáctico recomendado

Tres obras o estudios por trimestre a elegir :

**Juan Fernández:** *Guitarra 4. Grado Elemental. Selección de obras y estudios:*

**Leo Brouwer:** *Estudios simples*

**Francis Kleynjans:** *Le coin de l'enfance*

**Jean Muurice Mourat:** *La guitare classique, Vol. 1*

**Flores Chaviano:** *15 piezas breves*

*Otras publicaciones que el profesor considere oportunas.*

