

PROGRAMACIÓN DE FLAUTA TRAVESERA ELEMENTAL

PRIMER CURSO

OBJETIVOS GENERALES

Técnica:

- Conocimiento del instrumento y sus partes. Mantenimiento y cuidado del mismo.
- Emisión del sonido con y sin ataque de lengua simple.
- Iniciación del estudio y comprensión de la respiración diafragmática.
- Articulación: ligado y destacado simple.
- Control de la respiración en función de pequeñas frases musicales y escalas.
- Asimilación del gusto musical en relación a su nivel por medio de piezas musicales tanto a solo como con otros instrumentos.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de memorización.

Mecanismo:

- Digitación de las dos primeras octavas partiendo del DO grave.
- Escalas mayores hasta dos alteraciones.
- Escala cromática de las dos primeras octavas.

Material obligatorio:

- “Escalando el mundo con mi flauta” Ed. Piles

Material complementario:

- “Escuchar, leer y tocar” Vol. I. Ed de Haske
- “La Flauta Amiga” Vol. I. Freís, Pérez y Tomás. Rivera editores
- “La Flauta Travesera” Vol. I. Isabelle Ory. Dasi flautas Ediciones
- “Iniciación a la flauta”. Primera parte. Trevor Wye. Mundimúsica.

- “La flauta: Desarrollo del estudio” Volumen I. Salvador Espasa. Mundimúsica ediciones.

SEGUNDO

OBJETIVOS GENERALES

Técnica:

- Ejercicios de respiración y localizando el diafragma.
- Control del sonido en notas largas y ligadas.
- Articulación: ligado y destacado simple de dos y tres notas alternando la pulsación ternaria.
- Lectura a primera vista en relación con su nivel y ejercicios de memoria.

Mecanismo:

- Digitación hasta el sol de la tercera octava.
- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones alternando distintas articulaciones.
- Intervalos de tercera en dichas escalas.

Material obligatorio:

- “Flautopia” Vol. 2. Sonata Ediciones

Material complementario:

- “Escuchar, leer y tocar” Vol. II. Ed de Haske
- “La Flauta Amiga” Vol. II. Freís, Pérez y Tomás. Rivera editores
- “La Flauta Travesera Vol. I y II”. Isabelle Ory. Dasi flautas Ediciones
- “Iniciación a la flauta”. Segunda parte. Trevor Wye. Mundimúsica.
- “La flauta: Desarrollo del estudio” Volumen II. Salvador Espasa. Mundimúsica ediciones.

TERCERO

OBJETIVOS GENERALES

Técnica:

- Control del ataque y del sonido así como el seguimiento y estudio de la calidad de los mismos
- Estudio de las distintas dinámicas y su aplicación a los distintos ejercicios, estudios y escalas contempladas en su nivel
- Estudio y comprensión de las frases musicales aplicando la respiración como elemento expresivo y musical
- Práctica de la lectura a primera vista y ejercicios de memorización

Mecanismo:

- Digitación hasta el SI sobreagudo. Escala cromática
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones aplicando distintas articulaciones
- Intervalos de tercera en dichas escalas

Material obligatorio:

- “Escuchar, leer y tocar” Vol. III. Ed de Haske
- “Método de flauta H. Altés”. Rev. Antonio Arias. Real Musical
- “Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º. Ed. Piles

Material complementario:

- “La Flauta Travesera Vol. II”. Isabelle Ory. Dasi flautas Ediciones.
- “Veinte ejercicios para la flauta”. Francisco González. Unión Musical Ediciones.
- “La flauta: Desarrollo del estudio” Volumen III. Salvador Espasa. Mundimúsica ediciones.
- “Selected Studies for flute”. Vol I. Bántai, Kovács. Editio Musica Budapest.

CUARTO

OBJETIVOS GENERALES

Técnica:

- Notas tenidas con el consiguiente control del ataque, duración de la nota con dinámica progresiva de piano-fuerte-piano y resolución controlando la afinación y la calidad sonora del final de la nota.
- Asimilación del sentido musical de los distintos fragmentos musicales y la aplicación correcta de dinámicas y respiraciones
- Práctica de la lectura a primera vista y memorización de piezas musicales

Mecanismo:

- Digitación hasta el DO sobreagudo. Escala cromática.
- Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones aplicando diferentes articulaciones.
- Intervalos de terceras y cuartas en dichas escalas.

Material obligatorio:

- “Método de flauta H. Altés” Rev. Antonio Arias. Real Musical
- “Selected Studies for flute” Vol II. Bántai, Kovács. Editio Musica Budapest.
- “Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º. Ed. Piles

Material complementario:

- “Veinte ejercicios para la flauta”. Francisco González. Unión Musical Ediciones.
- “La flauta: Desarrollo del estudio” Volumen IV. Salvador Espasa. Mundimúsica ediciones.

Obras:

Tres obras de diferentes estilos, una de memoria.

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA

- Altés: Celebre Méthode Complete de Flute (Núm. 10 al 20) Alphonse Leduc
- Beethoven, L.: Sonata en Fa M, Op. 17 Universal
- Blanquer, A.: Breves Reencuentros (Para dos flautas) Piles
- Debussy, C.: El Pequeño Negro Alphonse Leduc
- Donizetti, G.: Sonata en Fa M Editio Musica Budapest
- Esplá, O: Chants D'Antan Max Eschig
- Fauré, G: Berceuse Sicilienne, Op. 78 Alphonse Leduc
- Gariboldi, G. : Estudio núm. 5 (etudes Mignones Op. 131) Editio Musica Budapest
- Haydn, F.j. : Adagio Et Presto Alphonse Leduc
- Hindemith, P.: Echo Schott
- Honegger, A.: Romance International Music Co.
- Loeillet, J.: Sonata en Re M, Op. 3. núm. IX Alphonse Leduc
- Massenet, J.: Meditation de Thais Alphonse Leduc
- Moyse, M.: Estudio núm. 5 (24 Petites etudes Melodiques) Alphonse Leduc
- Mozart, W. A. : Ariette de «Cosi Fan Tutte» Alphonse Leduc
- Oliver Pina, A.: Pequeña suite al estilo antiguo. Real Musical
- Quantz, J.J. Sonata en Si m Schott (41896)
- Telemann, G.Ph. : Sonata en Sol M Schott (Ftr 75)
- Varios (R.:Bántat-Kovács). Gariboldi, G Köhler, E Popp, W. Vol. II
- Estudio núm. 20/Estudio núm. 16/Estudio núm. 30. Editio Musica Budapest
- Vinci, L.: Sonata En Re M Alphonse Leduc
- Vivaldi, A.: Sonata En Do M Chester Music (1577)

SISTEMA DE TRABAJO

- Trabajo individual con el alumno de sonido; escalas y articulaciones
- Aplicación continua a los estudios y ejercicios de los elementos nuevos tanto de técnica como de mecanismo que vayan incorporándose durante el curso.

Agrupaciones musicales:

- Ejercicios colectivos de localización del diafragma y respiraciones controlando la inspiración, retención y expulsión del aire.
- Ejercicios de afinación por medio de acordes, unísonos, escalas, etc...
- Llevar a la práctica la interpretación de obras de cámara como dúos, tríos, cuartetos, piezas para piano y flauta, aplicando todos los elementos pedagógicos que se van impartiendo durante el curso en las clases individuales y que tienen una finalidad mayormente camerística, como la idea de los tempos, las entradas, la conjunción y el equilibrio sonoro con los demás instrumentos, la afinación...

Actividades:

Preparación trimestral de audiciones que conlleven la interpretación de las piezas trabajadas durante el curso sin interrupción, y que ayudan al alumno a crear una conciencia de intérprete, adaptándose así a enfrentarse a un público y a mantener comportamiento musical y social correcto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación del alumno será considerada por el profesor según su rendimiento progresivo durante las clases, de acuerdo con sus posibilidades, teniendo en cuenta también el resultado de las audiciones trimestrales.

La evaluación del alumno no obedecerá al cumplimiento de un programa idéntico para todos los alumnos, sino a la valoración general de su progreso según su capacidad de trabajo.