

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DE CORO

E.E. B.B

Enseñanzas Básicas

“Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.”

Decreto 17/2009

Objetivos:

PRIMER Y SEGUNDO CURSOS DE SEGUNDO CICLO DE EEBB

1.

Lograr el interés y el disfrute de los alumnos por la práctica de la música coral.

2.

Valorar el silencio como elemento musical imprescindible para la concentración, comportamiento de grupo, etc.

3.

Aprendizaje del control de las partes del cuerpo para una correcta colocación y relajación evitando tensiones innecesarias.

4.

Aprender una técnica básica para cantar con naturalidad y sin cansancio: el uso correcto de la voz.

5.

Control de la respiración y emisión de la voz.

6.

Utilizar el oído interno como base de la afinación

7.

Medir correctamente las obras que se trabajen durante el curso, individual y colectivamente.

8.

Comienzo y desarrollo de técnicas para el equilibrio sonoro del conjunto: empaste, indicaciones dinámicas y agógicas, fraseo, articulación...

9.

Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.

10.

Desarrollar el trabajo en grupo: los alumnos aprenden a formar parte de un colectivo, uniendo sus esfuerzos para un fin común.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CORO

-Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y a la actitud de colaboración.

-Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrar en el conjunto.

-Preparar una obra en grupo sin la dirección del profesor. Con este criterio se trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.

-Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo del sentido de responsabilidad del alumno para con el grupo y con la música.

-Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación. Con este criterio se determinará si el alumno o alumna coopera activamente y además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos que, aun deseándolo, no llegan a afinar o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

-Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula. Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumno alcanza el control básico sobre la unificación del fraseo, afinación, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio, sonoro entre las partes; aplica los conocimientos rítmicos, reconoce y aplica las indicaciones del director; y muestra autocontrol, concentración y postura adecuada.

CONTENIDOS

-Relación de trabajos con la métrica de las palabras

-Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal

-Afinación y empaste

-Articulación y fraseo

-Repertorio: Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, introducción a la polifonía vocal, improvisación vocal en grupo, formas y composiciones polifónicas no convencionales texturas, atmósferas, efectos, etc.

METODOLOGÍA

1º Curso Durante el curso se prepararán obras, programadas de antemano, a una y dos voces, entre las que se incluirán varios cánones. Así mismo, se realizará un trabajo continuo y progresivo referente a la técnica vocal: vocalizaciones, posición del cuerpo, falsete, respiraciones; también se enseñará a los alumnos cómo deben estudiar una obra coral, pequeñas nociones sobre dirección de coros.

En este grupo se incluyen únicamente los alumnos que estén realizando el tercer curso de grado elemental, ya que es aquí donde deben adquirir unos hábitos de vocalización, afinación y respiración que les prepararán para poder enfrentarse, en el futuro, con obras un poco más complicadas tanto técnica como formalmente.

Las obras podrán elegirse de entre los siguientes métodos u otros similares:

- Cancionero infantil Universal de Bonifacio Gil, Ed. Aguilar.
- Canciones populares infantiles, Ed. Música Moderna.
- Música y poesía para niños, Ed. Everest.
- Cánones de ayer y de hoy, Ed. Catalán.
- Conjunto coral primer curso de Carlos Esbrí.

- Pequeña antología coral de Marcos Vega, Ed. Real musical.
- Bicinia 1 de Fausto Roca, Ed. Mater Música Zaragoza.
- Etc.

2º Curso

Se prepararán diez obras a lo largo del curso, programadas de antemano, a tres y cuatro voces. Así mismo se repentinizarán obras a cuatro voces. Se continuará en la práctica de la técnica vocal, de la respiración, relajación, se seguirá insistiendo en rudimentos de dirección coral. Las obras serán elegidas de los mismos métodos que en el primer curso, con la salvedad de que en este curso deben ser a tres voces como mínimo.

REVISIÓN

La presente programación se revisará cada curso con la finalidad de la mejora en la enseñanza de la asignatura. Así mismo, de forma puntual y por estimación del departamento, estará sujeta a cambios por: añadidura, rectificación y o reducción; siempre en pos del criterio de mejora de la misma.