

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA MARBELLA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE CLARINETE

JEFA DE DEPARTAMENTO: ALEJANDRA
GONZÁLEZ GAGO

OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTISTAS EN
LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS:

La enseñanza instrumental, dentro de las enseñanzas instrumentales básicas tiene como objetivo desarrollar en l@s alumn@s las capacidades que les permitan los siguientes aspectos:

- Adoptar una correcta posición corporal con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidados y mantenimiento del instrumento.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyen autores andaluces o de influencia andaluza, de dificultad acorde con su nivel, tanto siendo solista como miembro de grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio constantes, correcto y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento.
- Despertar en al alumn@ el aprecio y respeto por el arte de la música a través del conocimiento del instrumento y su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como medio para formar personas que aprecien y disfruten de la experiencia musical,

incorporando estas vivencias a su propia cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE PARA EL GRADO ELEMENTAL (POR CURSOS):

1ºCURSO DEL 1º CICLO :

- Conocer los fundamentos de la respiración y desarrollar los mecanismos corporales necesarios para realizar una buena y correcta respiración diafragmática.
- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la posición correcta de brazos, manos y dedos respecto del instrumento.
- Adquirir una embocadura que permita un sonido estable al menos en el registro grave-medio.
- Aprender a montar correctamente el instrumento, la colocación de la caña y conocer cuáles son los hábitos de una buena conservación del mismo.
- Conseguir la soltura mecánica en los dedos para poder interpretar piezas de poca dificultad y fácil ejecución.
- Conocer la música en conjunto como medio de expresión y disfrute.
- Desarrollar los factores que le permitan una buena integración dentro de un conjunto instrumental, es decir, memoria, creatividad, improvisación, ritmos.

- Actuaciones públicas dentro del centro, tanto solista como en grupo, incluso con instrumentos diferentes al suyo.
- Conocer y hacer uso del hábito del estudio instrumental en casa.

2º CURSO DEL 1º CICLO:

Aparte los de los citados en el anterior curso, que en este se potenciarán, se suman:

- Adoptar una embocadura que permita tanto un sonido estable como una afinación correcta para el registro grave-medio-agudo.
- Aumentar la presión de la columna de aire y perfeccionamiento de la dosificación.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave-medio (combinando distintos tipos de dicha articulación: picado, ligado y picado-ligado).
- La adquisición de una sensibilidad auditiva capaz de percibir el grado de afinación con los demás miembros del grupo/clase.
- Dominar el propio instrumento en cuanto a mecanismo se refiere de acuerdo con las exigencias de obras o piezas de su nivel.
- Lectura a primera vista de piezas fáciles y entender la importancia de la lectura fluida en el trabajo tanto como solista como en grupo.
- Desarrollar la precisión rítmica, la memoria, la creatividad, es decir, los factores que lleven a una buena integración en el conjunto instrumental y la atención al profesor que los dirige.

- Conocer el hábito de práctica instrumental en casa, aumentando el tiempo de estudio respecto del curso anterior.
- Introducción a la escala cromática del registro grave-medio.
- Participación en las actuaciones públicas que se realicen en el centro.

1º CURSO DEL 2º CICLO:

Aparte los de los citados en el anterior curso, que en este se potenciarán, se suman:

- Adquirir una posición correcta en todas sus partes del cuerpo respecto del instrumento.
- Emplear eficazmente la respiración diafragmática para formar una columna de aire que permita producir sonidos estables en todos los registros del instrumento.
- Mejorar la calidad del sonido, siendo capaz de diferenciar un sonido emitido correctamente del que no lo es.
- Adquirir conocimientos y hábitos sobre la afinación.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave-medio-agudo, combinando los tipos de articulaciones acordes con el nivel.
- Práctica de la lectura a primera vista con ciertas dificultades acordes con el nivel exigido.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria,(comenzando con fragmentos breves para ir aumentándolo poco a poco).

- Escala cromática en los registros grave-medio-agudo.
- Práctica de escalas diatónicas de hasta 3 alteraciones combinando la articulación.
- Participación en las actuaciones públicas que se realicen en centro, tanto como solista como en agrupación musical.

2ºCURSO DEL 2º CICLO:

- Dominar la respiración diafragmática y una embocadura que nos permita tener un sonido estable y afinación correcta en todos los registros del instrumento, utilizando diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Adquirir la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar piezas programadas para dicho curso.
- Introducir en la articulación el subrayado, el staccato o el acento.
- Conocer el procedimiento básico para el mejor rendimiento de las lengüetas.
- Dominar la escala cromática en todo el registro del instrumento.
- Perfeccionar la ejecución de las dinámicas, articulaciones, cambios de tiempo, adornos..etc, todo ello como medio para enriquecer la interpretación musical.
- Desarrollar y mejorar la capacidad interpretativa de memoria, iniciada el curso anterior.
- Interpretación de obras a primera vista.

- Ampliar el conocimiento de la familia del clarinete y algunos aspectos teóricos del mismo.
- Interpretación de música en grupo.
- Participación en las actuaciones públicas que se hagan.

CONTENIDOS GENERALES:

- Práctica de ejerciciosde relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada para el cuerpo, y una correcta colocación del insttrumento y la coordinación de ambas manos.
- Ejercicios de respiración (con y sin instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
- Principios básicos de la digitación.
- Aprendizaje y práctica de los distintos modos de emisión del sonido y la correcta ejecución de las articulaciones adecuadas a las enseñanzas elementales.
- Técnica y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumn@: escalas, arpeggios, tonalidades, ejercicios con distintas articulaciones, velocidad y dinámica.
- Estimulación, motivación y entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.

- Práctica de la lectura a primera vista.
- Técnica y hábitos correctos y de eficacia para el planeamiento del estudio en casa.
- Participación en audiciones musicales y conciertos que se realicen durante el año.
- Inculcar y desarrollar la capacidad interpretativa del alumn@.
- Conocimiento de la fabricación, montaje y conservación del instrumento y del retoque de las lengüetas para la optimización interpretativa.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CURSOS:

1ºCURSO DEL 1ºCICLO:

- Partes en las que se compone un clarinete y la función de cada una de ellas.
- Montaje y desmontaje del instrumento, incluyendo la parte de la boquilla con la lengüeta.
- Posición correcta del cuerpo en general (cuerpo, brazos, manos y dedos)
- Respiración diafragmática: fases de la respiración, almacenamiento del aire, expulsión y dosificación.
- Embocadura:correcta posición de los labios, dientes y lengua.
- Empleo de los músculos faciales para no hinchar los carrillos.
- Conocimiento del proceso de producción y emisión del sonido.

- Importancia de la lengua en las distintas articulaciones.
- Emisión de los primeros sonidos de la mano izquierda para continuar con los sonidos correspondientes a la mano derecha.
- Práctica de matices básicos.
- Interpretación de pequeñas piezas de dificultad adecuada al nivel, de entre las cuales se incluyan canciones populares andaluzas.
- Introducción a la interpretación de piezas a dúo con el profesor o bien con otro alumn@.

2ºCURSO DEL 1º CICLO:

- Descripción básica del aparato respiratorio. Ejercicios para desarrollar una buena respiración diafragmática con y sin instrumento. Importancia de la relajación.
- La columna de aire.La respiración (inspiración y espiración), presión del aire y dosificación del mismo. Ejercicios para conseguir flexibilidad en el cambio de registro.
- Colocación y control sobre la presión en y del labio inferior.
- Uso y función de la llave 12.
- Escalas diatónicas de hasta 2 alteraciones, escala cromática, arpeggios mayores y menores de hasta 2 alteraciones.
- Digitación alternativa. Uso de las llaves dobles, la doble posición.
- Desarrollo de articulaciones, matices y fraseo.

- Repentización de obras sencillas.
- Introducción a la interpretación en grupo.

1º CURSO DEL 2º CICLO:

- Adquirir una posición totalmente correcta globalmente.
- Empleo y uso de la respiración con el fin de formar una correcta columna de aire que le permita en todo momento producir un sonido estable, en los distintos registros del clarinete.
- El picado como función complementaria de la lengua y la columna de aire. Ejercicios para mejorarlo, practicando a su vez el staccato, el acento, el picado-ligado y el subrayado.
- Presión del labio inferior y su influencia en el sonido.
- Escalas cromáticas y diatónicas de hasta 4 alteraciones.
- Desarrollo de las digitaciones alternativas.
- Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores de hasta 3 alteraciones de memoria.
- Desarrollo de los matices.
- Concepto y práctica de la afinación.
- Escuchar obras y piezas que luego van a ser interpretadas e incluso grabarse y escucharse a si mismo.
- Práctica de la repentización.
- Interpretación en grupo.

2º CURSO DEL 2º CICLO:

- Importancia de la relajación, para evitar tensiones y dolencias innecesarias.
- Ejercicios para conseguir una mayor capacidad pulmonar que permita una mayor flexibilidad en grandes altos interválicos.
- Práctica de distintas articulaciones sobre la escala cromática.
- Ejercicios para mejorar el picado.
- Sonido: controlar la calidad, intensidad en cada registro y la proyección.
- Escalas diatónicas en todas las tonalidades.
- Análisis de obras a interpretar.
- Desarrollo de la interpretación de memoria.
- Procedimientos más usuales para conseguir un mayor rendimientos de las lengüetas.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en sus diferentes niveles, para llegar a la interpretación consciente y no intuitiva.

METODOLOGÍA:

En este apartado, se trata de informar de la distinta bibliografía que se recomienda seguir para conseguir los objetivos fijados mediante los contenidos explicados anteriormente.

Hay una metodología común, que es la que se desarrolla a

continuación, aunque en el siguiente apartado (aspectos pedagógicos) incluiré otros métodos, libros u obras a estudiar dependiendo de la aptitud, rendimiento y condición de cada alumno en particular.

MATERIAL DIDÁCTICO:

1º del 1º ciclo:

- "Aprende tocando el clarinete", P. Wastall.
- "Escuchar, leer y tocar" vol.1 Boerstoeel-Kastelein.
- "Mi primer clarinete", vol.1 V. Pastor García.
- "Método para clarinete", A. Romero vol.1

2º curso del 1º ciclo:

- "Aprende tocando el clarinete", P. Wastall.
- "Método para clarinete" vol.1 A. Romero.
- "Escuchar, leer y tocar" vol.2 Boerstoeel-Kastelein.
- "Iniciación a Mozart" vol.1 Guy Dangain.
- "Mi primer clarinete" vol.2 V. Pastor García.

1º curso del 2º ciclo:

- "Método para clarinete" vol.1 A. Romero.

- "Escuchar, leer y tocar" vol.3 Boerstoele-Kastelein.
- "Le clarinettiste", J. Camel.
- "Iniciación a Mozart" vol.1 Guy Dangain.
- "Mi primer clarinete" vol.3. V. Pastor García.
- Interpretación de obras acorde con el nivel (sonata nº1 de Beethoven, Berceuse de Faure.. etc)

2º curso del 2º ciclo:

- "Mi primer clarinete" vol.4 V. Pastor García.
- "Método para clarinete" A. Romero.
- "Método completo para clarinete" 1ª parte .Klosé.
- "Escuchar, leer y tocar" vol.3 Boerstoele-Kastelein.
- Estudios, escalas y arpeggios, hasta 4 alteraciones.
- Preparación de obras a presentar para la prueba de acceso a E.E.P.P

ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

En este último apartado, quería hacer algunas reseñas, tales que como dependiendo de la aptitud, cualidades y rendimiento del alumno, siempre y como manera de motivar y mejorar su rendimiento, estudio y calidad como músico, optaré por emplear

otros métodos de estudios, libros y obras que no se recogen en la metodología oficial, como tal de estas enseñanzas básicas.

Libros y métodos, como por ejemplo:

- Clarinet music for beginners, ed. Música Budapest.
- Clarinete y música, vol del 1 al 4. J.V. Mañes Albalat.
- The joy of clarinet, J. Goldstein.
- La clarinette, G. Dangain.
- Étude et exercices pour la clarinette, H.Klosé.
- El clarinete, J. Villa-Rojo.
- 20 Étude facile, J Lancelot.
- Clarinette Hebdo débutant, S. Dangain.
- Escalando por el mundo, María Fmandz y Antonio Mata, ed. Piles.
- Escalando por la Técnica, María Fmandz y Antonio Mata, ed. Piles.
- También haremos uso de partituras modernas, de Disney, música de folclore andaluz y música moderna.

Relación de obras para el 2º curso del 2º ciclo de elemental, que después servirán para la prueba de acceso al grado profesional:

- Estudio nº4, dentro de los doce estudios de diferentes estilos, H. Klosé.

·Estudio nº 33 de los 80 grandes estudios para clarinete de H. Lazarus.

· Sonatina, (Allegro) Mozart.

· Pièce en solm, G. Pierné.

·Lotus Flowers, op25, R. Schumann

·Concierto nº3, R. Stamiz.

·Adagio, Wagner.

·Romanza, Dubois.

·Estudio nº5, F. Demmitz.

·Promenade, Clérisse.

·Idylle, E.Bozza.

Estudio nº39, Bareman.

