



DISCOVERY

IN THE EARLY 60'S MR. CARLOS POSAC MON AND MR. FERNANDO ALCALÁ MARÍN DISCOVERED THE REMAINS OF THE ROMAN VILLA DE RÍO VERDE.

THE EXCAVATIONS UNCOVERED PART OF A LUXURIOUS VILLA BUILT DURING THE 1ST AND 2ND CENTURIES AD. THE CORE OF THE COMPLEX IS A PORTICATED PATIO WITH COLUMNS, WHICH BASES STILL STAND, WITH PERIMETRAL CORRIDORS ON THREE OF ITS SIDES GRANTING ACCESS TO DIFFERENT ROOMS.

ESPECIALLY INTERESTING IS THE GROUP OF MOSAICS PAVING THE CORRIDORS AND SOME OF THE ROOMS. THE DEPICTED FIGURATIVE MOTIFS' QUALITY AND ORIGINALITY PLACE THESE MOSAICS AMONG THE MOST IMPORTANT OF THOSE STILL REMAINING.

ROMAN VILLAS

DURING THE REPUBLICAN PERIOD ROMANS USED THE TERM VILLA TO DESCRIBE A HOUSE IN THE COUNTRYSIDE WITHIN A RURAL PROPERTY (FUNDUS). IF THE ECONOMIC POSSIBILITIES OF THE OWNER ALLOWED IT, THE HOUSE COULD HAVE A SMALL PAVILION DETACHED FROM THE AREA RESERVED TO THE WORKERS (DAY LABOURERS, SLAVES, AND THEIR FAMILIES), FROM WHICH TO CONTROL PERIODICALLY HIS FARM'S PRODUCTIVITY.

THIS DIFFERENTIATED SPACE GREW IN SIZE AND IMPORTANCE TO ASSURE THE WELL-BEING OF THE OWNER AND HIS FAMILY WHO WERE SEARCHING FOR A COUNTERPOINT TO THE HECTIC CITY LIFE (NOISE, INTENSE SOCIAL AND POLITICAL LIFE...), WITHOUT GIVING UP THE PLEASURES AND COMFORT OF URBAN LIFE (GARDENS, BATHS, ROOMS RICHLY DECORATED WITH MOSAICS, PAINTINGS,...). FROM THEN ON, VILLAS WOULD CLEARLY DIFFERENTIATE IN TWO WELL-DEFINED PARTS: THE OWNERS' RESIDENCE (PARS URBANA) AND THE AREAS DESTINED TO THE LABOUR FORCE AND THE PRODUCTION ACTIVITIES (PARS RUSTICA).

VILLAS AS THE ONE IN RÍO VERDE WERE BUILT BY THE SEASIDE AS WELL AND, IN SOME OCCASIONS, WOULD BASE THEIR RICHNESS IN HARVESTING OF MARINE RESOURCES. FOR THAT PURPOSE FACTORIES AND SUPPORTING FACILITIES WOULD BE BUILT WITHIN THE PROPERTY (FUNDUS) TO ELABORATE AND COMMERCIALIZE WITH SALTED FISH, FISH SAUCE OR PURPLE.

GARUM

FACTORIES PRODUCED GARUM USING FATTY FISH (ANCHOVIES, MACKEREL, SARDINES, TUNA...) AND AROMATIC HERBS (FENNEL, CELERY, MINT, SAGE...) ALLOWING THEM TO MARINADE IN BRINE FOR SOME WEEKS IN SMALL BASINS. ITS TASTE WOULD VARY DEPENDING ON THE FISH USED OR WHETHER THE INGREDIENTS WERE SHRIMPS, OYSTERS... OR MIXED WITH VINEGAR, OIL, WATER OR WINE, RESULTING IN DIFFERENT METHODS OR RECIPES.

GARUM WAS THE BASIC ESSENTIAL SAUCE TO SEASON ALL KIND OF MEALS, TO WHET YOUR APPETITE, TO EASE YOUR DIGESTION AND IT REPLACED SALT IN HAUTE CUISINE. THEREFORE IT WAS A VERY DEMANDED AND EXPENSIVE PRODUCT.

ITS USE AS A REMEDY WAS IN THE FORM OF COMPRESSES FOR BURNS AND TO HEAL ANY KIND OF ULCERATIONS, EAR ACHE, ECZEMA, STOMACH CONDITIONS...



EJEMPLO DE MOSAICO SALMÓNICO EN SÍNDIA, TURQUÍA.



EJEMPLAR DE MEDUSA, MUSEO DE NÁPOLES, POMPEYA.

VILLA ROMANA DE RÍO VERDE

DESCUBRIMIENTO

EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA DE 1960 SE DESCUBREN LOS RESTOS DE LA VILLA ROMANA DE RÍO VERDE DE LA MANO DE D. CARLOS POSAC MON Y D. FERNANDO ALCALÁ MARÍN.

LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN DEJARON AL DESCUBRIR PARTE DE UNA LUJOSA VILLA CONSTRUIDA EN LOS SIGLOS I-II D.C. EL CORAZÓN DEL CONJUNTO LO CONSTITUYE UN PATIO PORTICADO Y COLUMNADO, DEL QUE SE CONSERVAN LAS BASAS, CON PASILLOS PERIMETRALES EN TRES DE SUS LADOS QUE DABAN ACCESO A LAS DIFERENTES ESTANCIAS.

ESPECIALMENTE INTERESANTE ES EL CONJUNTO DE MOSAICOS QUE PAVIMENTA LOS PASILLOS Y ALGUNAS DE LAS DEPENDENCIAS. LA CALIDAD DE LOS MISMOS Y LA ORIGINALIDAD EN LOS MOTIVOS FIGURADOS QUE REPRESENTAN, SITÚA ESTOS MOSAICOS ENTRE LOS MÁS IMPORTANTES DE CUANTOS SE CONSERVAN EN LA ACTUALIDAD.



VILLAS ROMANAS

DURANTE LA ÉPOCA REPUBLICANA LOS ROMANOS DENOMINAN CON EL TERMINO VILLA A LA VIVIENDA SITUADA EN EL CAMPO, DENTRO DE UNA PROPIEDAD RURAL (FUNDUS). LA CASA, SI LAS POSIBILIDADES ECONÓMICAS DEL DUEÑO (EL DOMINUS) LO PERMITÍAN, PODÍA DISPOSER DE UN PEQUEÑO PABELLÓN INDEPENDIENTE DE LA ZONA RESERVADA A LOS TRABAJADORES (JORNALEROS, ESCLAVOS Y SUS FAMILIAS), DESDE EL QUE EJERCÍA UN CONTROL PERIÓDICO SOBRE LA PRODUCTIVIDAD DE SU HACIENDA.

ESTE ESPACIO DIFERENCIADO FUE GANANDO TAMAÑO E IMPORTANCIA CON EL FIN DE GARANTIZAR EL BIENESTAR DEL PROPIETARIO Y SU FAMILIA QUE BUSCABAN UN CONTRAPUNTO AL AJETREO DE LA CIUDAD (EL RUIDO, LA INTENSA VIDA SOCIAL, POLÍTICA...), PERO SIN RENUNCIAR A LOS PLACERES Y COMODIDADES DE LA VIDA URBANA (ESPACIOS AJARDINADOS, BAÑOS, ESTANCIAS RICAMENTE DECORADAS CON MOSAICOS Y PINTURAS...). A PARTIR DE ENTONCES PODEMOS DISTINGUIR CLARAMENTE EN ESTAS VILLAS DOS PARTES BIEN DEFINIDAS, LA RESIDENCIA DEL PROPIETARIO (PARS URBANA), Y LAS ZONAS DESTINADAS A LA MANO DE OBRA Y A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS (PARS RUSTICA).

LAS VILLAS, COMO LE OCURRE A LA VILLA DE RÍO VERDE, TAMBIÉN SE ALZABAN JUNTO AL MAR Y, EN OCASIONES, CENTRABAN SU RIQUEZA EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS MARINOS. PARA ELLA SE CONSTRUÍAN, DENTRO DE LA PROPIEDAD (FUNDUS), FACTORÍAS E INSTALACIONES AUXILIARES PARA LA ELABORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE SALAZONES Y SALSAS DE PESCADO O A LA ELABORACIÓN DE PURPURA.

GARUM

EL GARUM SE CONFECIONABA EN LAS FACTORÍAS A BASE DE PECES GRASOS (BOQUERONES, CABALLAS, SARDINAS, ATÚN...) Y HIERBAS AROMÁTICAS (HINOJO, APIO, MENTA, SALVIA...) QUE SE DEJABAN MACERAR EN SALMUERA DURANTE VARIAS SEMANAS EN PILETAS DE REDUCIDAS DIMENSIONES. SU SABOR VARIABA SEGÚN EL PESCADO EMPLEADO O SI ERA REALIZADO CON GAMBAS, OSTRAS... O SI SE MEZCLABA VINAGRE, ACEITE, AGUA O VINO, DANDO LUGAR A UNA GRAN VARIEDAD DE FORMULAS O RECETAS.

EL GARUM ERA UNA SALSA IMPRESCINDIBLE PARA CONDIMENTAR LOS ALIMENTOS, ABRIÓ EL APETITO, FACILITABA LA DIGESTIÓN Y REEMPLAZABA A LA SAL EN LA ALTA COCINA. POR TODO ELLA ERA UN PRODUCTO MUY DEMANDADO Y CARO.

COMO REMEDIO MEDICINAL ERA UTILIZADO EN FORMA DE COMPRESA PARA LAS QUEMADURAS, ASÍ COMO PARA SANAR CUALQUIER ESPECIE DE ULCERACIÓN, DOLENCIA DE OÍDOS, ECZEMAS, AFECIONES ESTOMACALES.



VILLA ROMANA DE RÍO VERDE

DECORATING WITH STONES

THE MOSAIC IS A DECORATIVE ART WHICH USES COLOURED GLASS, MARBLE, CERAMIC OR STONE, TO CREATE IMAGES OR DRAWINGS. USED AS FACING ON WALLS AND CEILINGS, ITS HARDNESS AND PERMEABILITY ALLOWED IT TO STAND OUT AS FLOORING MATERIAL BY PLACING IT AS A SORT OF CARPET.

BUT, DID THESE STONE DRAWINGS SERVE MAINLY FOR DECORATIVE PURPOSES?

THE MOSAIC WAS PART OF THE ARTISTIC, SOCIAL AND ECONOMICAL SCHEME IN THE HISTORY OF ROME. IT WAS NOT ONLY A HANDCRAFTED WORK; THE DEPICTED IMAGES ALSO LINKED THE DIFFERENT PROVINCES WITHIN THE EMPIRE AND WERE A UNIFYING FACTOR FOR THE EXCLUSIVE ROMAN SOCIETY.

ITS USE WAS A SIGN OF ROMANIZATION; AN INSTRUMENT TO SEND A MESSAGE RELATED TO THE HOUSE OWNER'S ECONOMICAL POWER AND KNOWLEDGE, AIMING TO EARN HIS WELL-BEING AND PROSPERITY. ULTIMATELY, THE MOSAIC WAS WITNESS OF A SOCIAL CLASS WILLING TO ENJOY LIFE'S BEST CONDITIONS AT HOME WHILE SHOWING THEIR VISITORS AN IMAGE TO VALUE THE OWNERS BY REVEALING, PARTICULARLY, THEIR HIGH LEVEL IN ROMAN FIGURATIVE CULTURE.

MANUFACTURING PROCESS OF THE MOSAIC

THE ROMAN ARCHITECT VITRUVIUS EXPLAINED HOW TO BUILD A MOSAIC:

1. THE FIRST STEP OF THE PROCESS CONSISTED OF SETTING COARSE STONES (STATUMEN) ON FLATTENED AND COMPRESSED GROUND, FOLLOWED BY A MIXTURE OF THREE PARTS OF LOOSE STONES AND ONE PART OF LIME (RUDUS), TO FINISH WITH A LAYER OF SAND AND LIME MORTAR (NUCLEUS).
2. FINALLY, INSERTING THE TESSERAE. THESE PIECES, IN GENERAL, WERE CUBIC IN SHAPE AND COULD BE MADE OF STONE, DIFFERENT COLOURS OF MARBLE, CERAMIC OR GLASS.
3. DRAWING OF THE GEOMETRICAL, FLORAL OR FIGURATIVE MOTIFS WHILE THE MORTAR WAS STILL WET.

AS TIME WENT BY, THE BUILDING ENDURED A DEGRADATION PROCESS WHICH PROBABLY STARTED DUE TO A FIRE TAKING PLACE DURING THE IIND CENTURY AD. LATER ON, IT MIGHT HAVE SUFFERED THE AD 365 TSUNAMI.



ESCRULTURA CONOCIDA COMO "VENUS DE FUENGIROLA" Y PINTURA MURAL CON REPRESENTACIÓN DE UN TRITÓN OBTENIDA EN LAS EXCAVACIONES DE LAS TERMAS DE LA FINCA DEL SECRETARIO (FUENGIROLA)



DETALLE DEL MOSAICO CON TEMAS MITOLÓGICOS EXCAVADO EN LA VILLA ROMANA DE TORRE DE BENAGALBÓN, RÍNCON DE LA VICTORIA, (MÁLAGA)

DECORAR EN PIEDRA

EL MOSAICO ES ARTE DECORATIVO QUE UTILIZA TESELAS, FRAGMENTOS DE CRISTAL, MÁRMOL, CERÁMICA O PIEDRA, PARA CREAR IMÁGENES O DIBUJOS. SE UTILIZÓ COMO REVESTIMIENTO DE TECHOS Y PAREDES, AUNQUE SU GRAN DUREZA Y PERMEABILIDAD MOTIVARON QUE DESTACARÁ SU USO COMO PAVIMENTO A MODO DE ALFOMBRA.

PERO, ¿ESTOS DIBUJOS EN PIEDRA TENÍAN ÚNICAMENTE LA FUNCIÓN DE DECORAR?

EL MOSAICO FORMABA PARTE DEL ENTRAMADO ARTÍSTICO, SOCIAL Y ECONÓMICO DE LA HISTORIA DE ROMA. NO SÓLO FUERON UNA OBRA ARTESANAL, LAS IMÁGENES REPRESENTADAS FUERON UN NEXO DE UNIÓN ENTRE LAS DISTINTAS PROVINCIAS DEL IMPERIO Y UN FACTOR DE UNIFICACIÓN DE LA SOCIEDAD ELITISTA ROMANA.

SU USO ERA UN SIGNO DE ROMANIZACIÓN, UN INSTRUMENTO PARA TRANSMITIR UN MENSAJE RELACIONADO CON EL PODER ECONÓMICO Y LOS CONOCIMIENTOS DEL DUEÑO DE LA VIVIENDA, BUSCANDO PROPICIAR SU BIENESTAR Y PROSPERIDAD. EN DEFINITIVA, EL MOSAICO ES TESTIGO DE UNA CLASE SOCIAL QUE QUERÍA GOZAR DE LAS MEJORES CONDICIONES DE VIDA EN SUS CASAS Y MOSTRAR A SUS VISITANTES UNA IMAGEN QUE DIERA VALOR A SUS DUEÑOS, PARTICULARMENTE MANIFESTANDO SU ELEVADO NIVEL EN CULTURA FIGURATIVA ROMANA.

PROCESO DE REALIZACIÓN DEL MOSAICO

SEGÚN EL ARQUITECTO ROMANO VITRUVIO LOS PASOS PARA CONSTRUIR UN MOSAICO ERAN:

1. EN EL SUELO NIVELADO Y APISONADO PREVIAMENTE SE EXTIENDE UN SOPORTE DE PIEDRAS (STUTAMEN), SOBRE EL QUE SE DISPONE UN CONGLOMERADO COMPUESTO DE TRES PARTES DE GRAVA Y UNA DE CAL (RUDUS) PARA TERMINAR CON UNA CAPA DE MORTERO COMPUESTO DE ARENA Y CAL (NUCLEUS).
2. FINALMENTE SE COLOCAN LAS TESELAS, ESPECIALMENTE REALIZADAS EN FORMA CÚBICA CON PIEDRA DE LA ZONA, MÁRMOL DE DISTINTO COLOR, Y EN OCASIONES DE TERRACOTA, O PASTA VÍTREA.
3. DESPUÉS EN EL MORTERO HÚMEDO SE DIBUJA EL TEMA QUE PUEDE SER GEOMÉTRICO, FLORAL O FIGURATIVO.

CON EL PASO DEL TIEMPO EL EDIFICIO FUE SUFRRIENDO UN PROCESO DE DEGRADACIÓN QUE DEBIÓ TENER SU PUNTO DE PARTIDA EN UN INCENDIO ACONTECIDO DURANTE EL SIGLO II D.C. MÁS ADELANTE TAMBIÉN PUDO SOPORTAR LOS EFECTOS DEL MAREMOTO DEL AÑO 365.

LA VILLA

SITUADA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO, FUE UNA GRAN VILLA ROMANA EDIFICADA A FINES DEL SIGLO I O INICIO DEL SIGLO II. CONSERVA EL PERISTILO (PATIO RODEADO DE COLUMNAS) Y ALGUNAS HABITACIONES.

DESTACA POR LA CALIDAD DE SUS MOSAICOS, EN ESPECIAL EL DEDICADO AL TEMA CULINARIO.

LA VILLA ERA EL TIPO DE VIVIENDA CARACTERÍSTICO DE LA CLASE DOMINANTE ROMANA, A LA VEZ QUE UN CENTRO DE PRODUCCIÓN E INTERCAMBIO COMERCIAL.

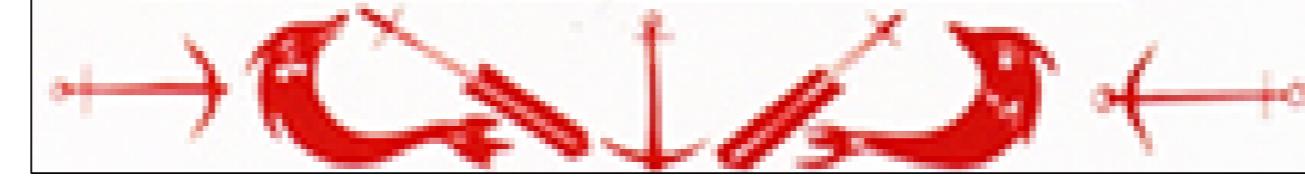
MOSAICO DE DELFINES Y ANCLAS

LAS ANCLAS, DELFINES Y REMOS ERAN ELEMENTOS PROTECTORES DE LA NAVEGACIÓN.

LOS REMOS DE PALA ANCHA ERAN USADOS COMO TIMÓN E IMPLICABAN LA IDEA DE UN FELIZ RUMBO.

LAS ANCLAS EN EL MUNDO ROMANO SIGNIFICABAN UN BUEN PRESAGIO. AL IGUAL QUE SE ATRIBUÍAN LEYENDAS DE RESCATE DE NAUFRAGOS.

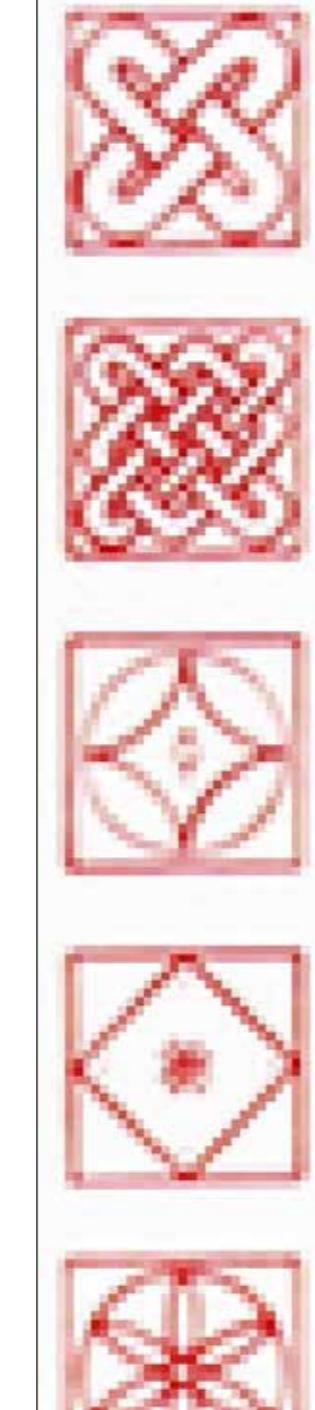
JUNTOS DELFINES Y ANCLAS SIMBOLIZAN DILIGENCIA Y PRUDENCIA. ESTA ICONOGRAFÍA MARINERA ESTABA RELACIONADA CON LAS ACTIVIDADES DE LA VILLA.



MOSAICOS GEOMÉTRICOS

SE EXTIENDEN A LO LARGO DEL PERISTILO Y EN LAS HABITACIONES DEL LADO SUR, REALIZANDO COMPOSICIONES MEDIANTE EL USO DE TESELAS BLANCAS Y NEGRAS.

LOS MOTIVOS SON:



NUDO SALOMÓNICO

TRENZADO EN ESTERA

CUADRADO CURVILINEO

CUADRADO SOBRE VÉRTICE CON FLOR EN EL CENTRO

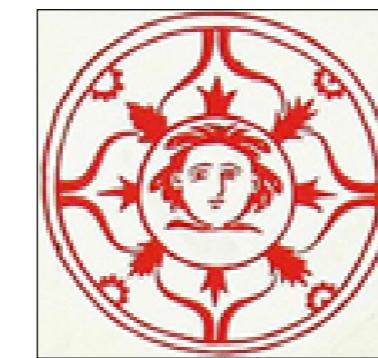
FLOR DE SEIS PÉTALOS

MOSAICO DE LA MEDUSA

EL ESPACIO CENTRAL DE ESTE MOSAICO LO OCUPA UN ESCUDO CON LA CABEZA DE MEDUSA. LA BELLEZA DE MEDUSA ENAMORÓ A NEPTUNO.

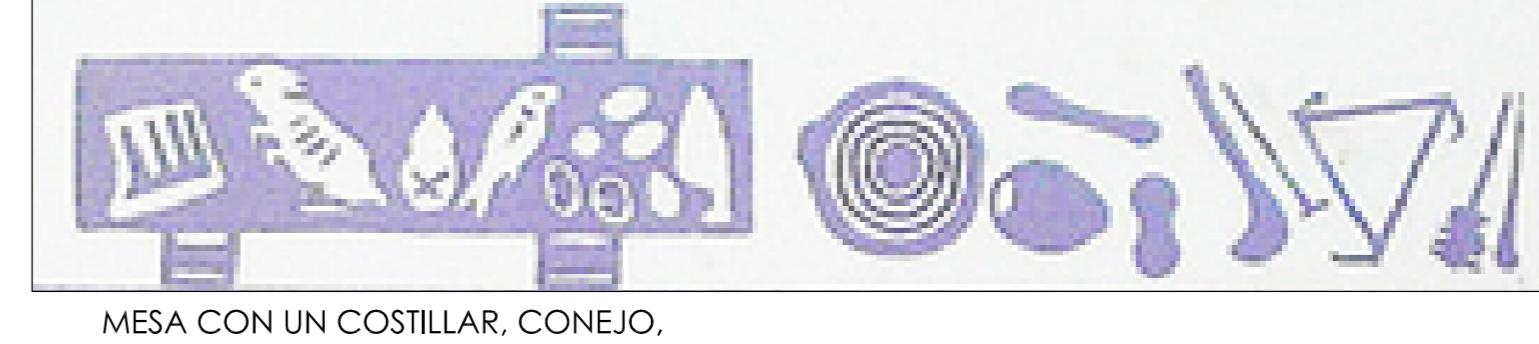
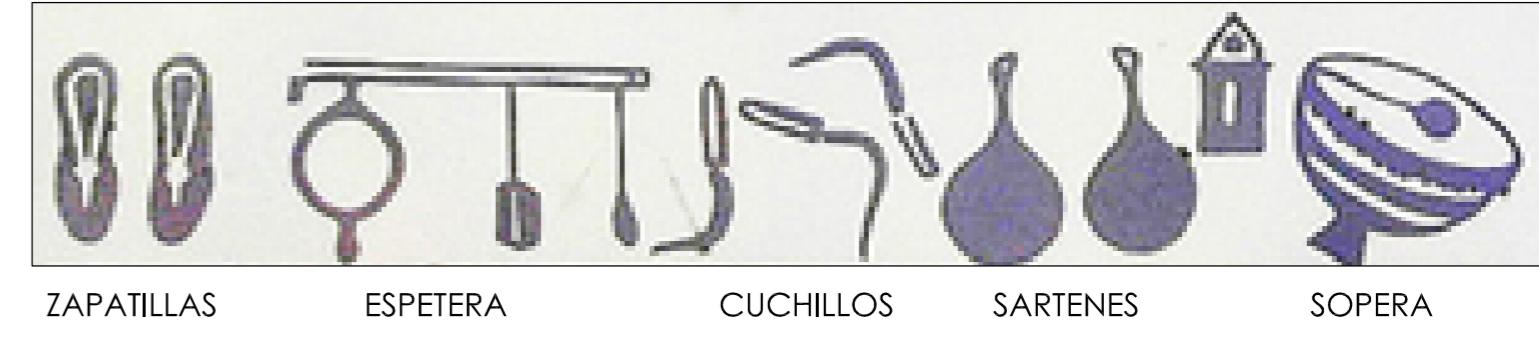
AL CONOCER ESTO, MINERVA CELOSA HIZO DE ELLA UN MONSTRUO, CONVIRTIENDO SUS HERMOSOS CABELLOS EN SERPIENTES Y SU VOZ ANTES MELODIOSA FUE UN ALARIDO HORRIBLE, LA IRADA DE MEDUSA PETRIFICABA A QUIEN SE ATREVIERA A CONTEMPLARLA.

SIMBOLIZA REMORDIMIENTO DE CONCIENCIA ANTE LAS PROPIAS CULPAS, DE DONDE VIENE EL ESPANTO DE AFRONTARLAS: LA PETRIFICACIÓN. EN OTROS CASOS SERÍA UNA REPRESENTACIÓN DE LAS TORMENTAS. SU IMAGEN TAMBién SERVÍA DE PROTECCIÓN FRENTE A LOS MALEFICIOS.



MOSAICO DE TEMA CULINARIO

ESTE MOSAICO DE TIPO ALFOMBRA, RESERVA UNA FRANJA PARA UNA ORIGINAL COMPOSICIÓN EN LA QUE APARECEN ALIMENTOS Y ÚTILES DE COCINA. EL RECORRIDO POR EL EXTENSO BODEGÓN NOS PERMITE IR DESCUBRIENDO LA DIETA, LA GASTRONOMÍA Y CIERTAS COSTUMBRES ANTE LA MESA. ASÍ LAS SANDALIAS, INDICAN EL HÁBITO DE DESCALZARSE PARA RECOSTARSE EN EL TRICLINIO A COMER.



MESA CON UN COSTILLAR, CONEJO, POLLO, SALMONETES, MEJILLONES, HUEVOS Y CUCHILLO DE CARNICERO

DIVERSOS ÚTILES DE COCINA



PARRILLA PALETA OBJETO INDEFINIDO. POSIBLE FILTRO O INSTRUMENTO PARA HACER QUESOS

ÁNFORAS, LA DE FORMA ALARGADA, EN USO EN LOS SIGLOS I Y II, CONFIRMA LA DATACIÓN DE LA VILLA



JARRO ESPETERA CON UNA PERDIZ, UN COSTILLAR Y UN MANOJO DE ESPARRAGOS SOPERA ARMARIO CON VASOS Y JARRAS



ESPETERA CON TRES AVES Y DOS PECES FUENTE CON CEBOLLETAS O PUERROS

HORNILLO O CALENTADOR BIDENS. TENEDOR DE ASADOR DE CASTAÑAS BARREÑOS



TEMA MARINO Y GEOMÉTRICO

Teselas: Piedra caliza y pizarra.

La técnica de mosaicos en blanco y negro es una innovación del siglo I d.C que alcanza su esplendor a inicios del siglo II d.C, surge como reacción a las composiciones polícromas.

Los tres pasillos del peristilo y dos habitaciones contienen mosaicos con motivos geométricos.

La decoración de anclas, timones y delfines podría indicar que la villa pertenecía a uno de los ricos comerciantes o navicularius dedicados al comercio marítimo de mercancías.

La utilización de estos motivos marinos representa la comercialización de los productos que se obtenían en esta villa y simbolizan una navegación feliz, elementos propiciadores del éxito del viaje por el mar.

MARINE AND GEOMETRIC THEME



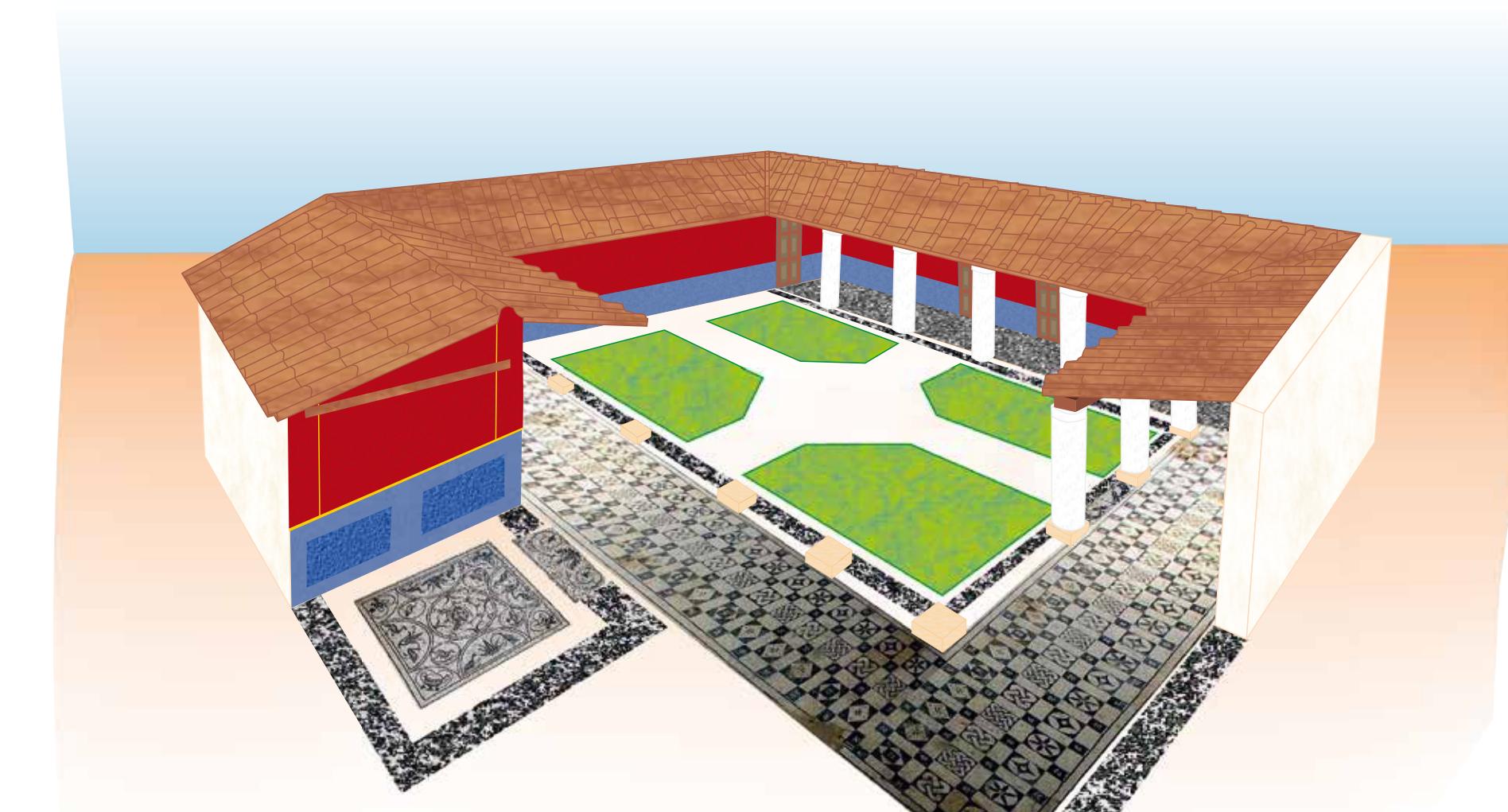
Tesserae: Limestone and slate.

The technique of black and white mosaic is an innovation of the 1st century AD which reaches its splendour at the beginning of the 2nd century A.D., arising as a reaction to the polychrome compositions.

The three aisles of the peristyle and two of the rooms contain mosaics with geometrical motifs.

The decoration of anchors, rudders and dolphins could indicate that the villa belonged to one of the rich merchants or navicularius devoted to the maritime trade of goods.

The use of these marine motifs represents the marketing of the products that were obtained in this villa and symbolize a happy navigation, elements which were believed to bring about the success of the journey by sea.





MEDUSA - GORGONA

Teselas: Piedra caliza, pizarra, cerámica y pasta vítrea.
Colores: Rojo, gris, rosa, amarillo, ocre y salmón.

Composición denominada de esquema a compás formada por círculo central, semicírculos laterales y cuarto de círculo en los ángulos. De origen Itálico, este modelo se desarrollará en el siglo II d.C. si bien en la Bética se enriquece con la introducción del color.

En la mitología griega **Medusa o Gorgona** era un monstruo que petrificaba a aquellos a los que miraba directamente a los ojos. Perseo la decapitó, dándole su cabeza a Atenea. Ésta la situó en su escudo como elemento de protección para alejar el mal. Su disposición en pavimentos busca disuadir a los malos espíritus y proteger a los habitantes de la casa.

Las aves ponen de manifiesto la estrecha relación entre la villa y el lugar donde se ubica, a orillas de la desembocadura de Río Verde.



MEDUSA - GORGON

Tesserae: Limestone, slate, ceramics and vitreous paste.
Colours: Red, grey, pink, yellow, ochre and salmon.

Schema composition formed by a central circle, semicircles on the sides and a quarter of a circle on the corners. Originally from Italica, this model was developed in the IInd century A.D. and was enriched later, in Baetica, by the addition of colour.

In Greek mythology **Medusa or Gorgon** was a monster that turned into stone those who looked directly in her eyes. Perseus beheaded her, offering her head to Athena who placed her on her shield as an element of protection to ward off evil. Its display in pavements seeks to deter the evil spirits, to protect the inhabitants of the house and to promote good luck in maritime navigation.

The birds show the close relationship between the villa and the place where it is located on the shores of the mouth of Rio Verde.





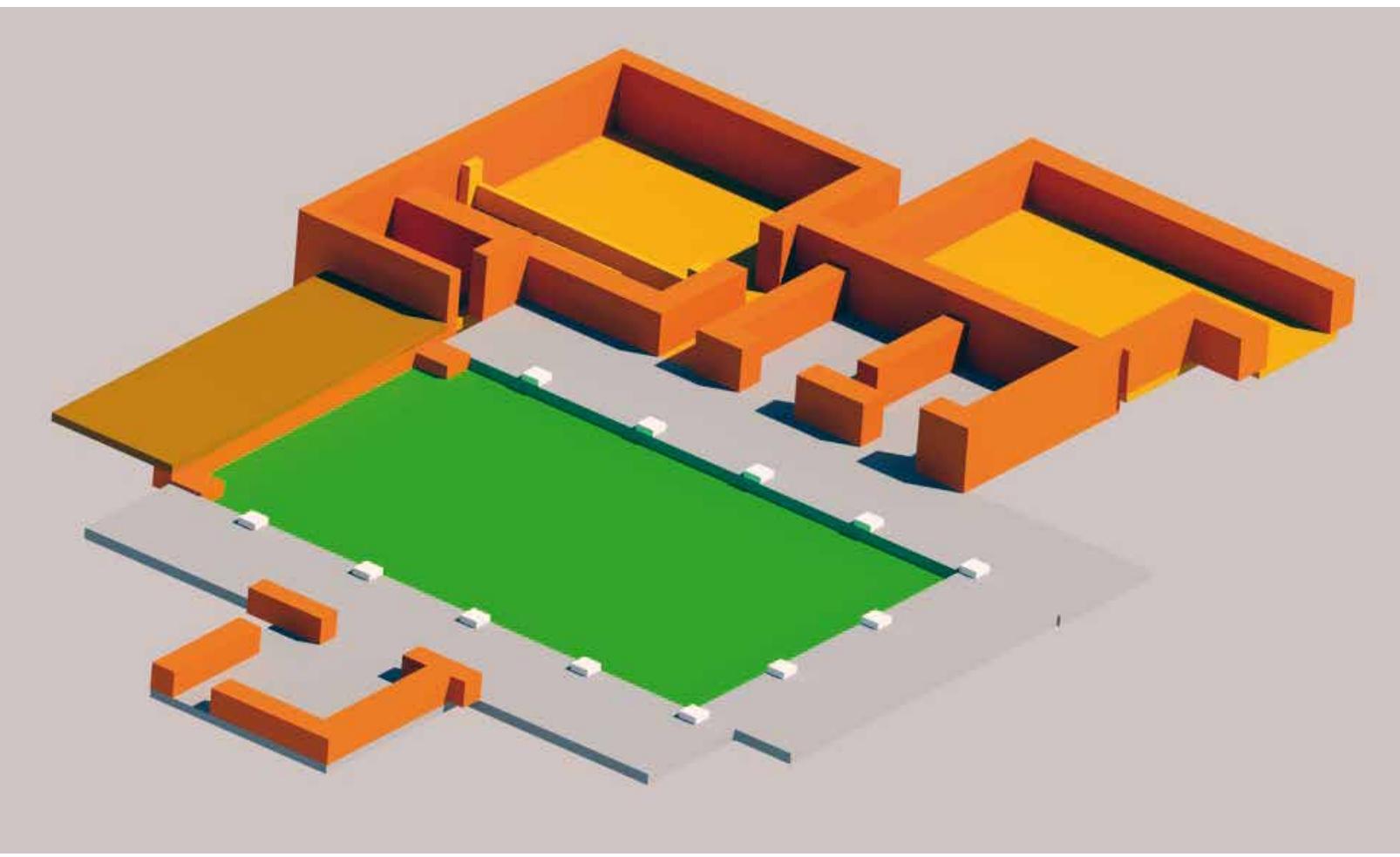
TEMA CULINARIO

Mosaico tipo xenia o "naturaleza muerta" en la que se representan distintos alimentos, entre ellos peces, ostras y aves, así como un ánfora de garum, parrillas, ollas y diversos utensilios de cocina.

Su excepcionalidad radica en que en este pavimento no figuran como motivos secundarios de otra composición, sino que todos forman parte de una franja de 15 mts en la que se presentan como un muestrario, unos a continuación de otros.

Su diseño es esquemático y el propósito pudo ser completar el ciclo de las temáticas de estos pasillos al representar la explotación y consumo de estos productos, cuyo destino final es la mesa.

ZAPATILLAS. Los romanos de las clases acomodadas comían reclinados en unos lechos llamados triclinios para lo cual se descalzaban. Representan el punto y final de este mosaico cuyos motivos giran en torno a la preparación de una comida.



CULINARY THEME

Xenia or "dead nature" mosaic type displaying different food, including fish, oysters and birds, as well as an amphora full of garum, barbecue grills, cooking pots and assorted kitchen utensils.

Its uniqueness lies in the fact that in this pavement they are not listed as secondary elements of another composition but they are all part of a 15 mts. strip in which they are displayed one after another, as a showcase.

Its design is schematic and its purpose could be completing the cycle of the theme of these corridors that represent exploitation and consumption of these products, which final destination is the table.

SLIPPERS. Upper class Romans ate while reclining on beds called triclinia for that reason they had to take their shoes off. The slippers represent the end of this mosaic which motifs revolve around the preparation of a meal.