

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

## **ASIGNATURA: DANZA POPULAR**

### **PRIMER CURSO – PRIMER CICLO**

#### **OBJETIVOS**

- .-Conocer y tomar conciencia del esquema corporal y familiarizarse con conceptos básicos (contraer, relajar, flexionar, estirar, etc.).
- .-Conocer y tomar conciencia de la colocación correcta del cuerpo.
- .-Ser conscientes de la importancia de la respiración durante la ejecución de todos los ejercicios.
- .-Realizar progresivamente distintos ejercicios para mejorar la coordinación dinámica general.
- .-Coordinar básicamente piernas, brazos, cabeza y tronco.
- .-Realizar con sentido rítmico y musical todos los movimientos, para poder interpretar los ritmos básicos de danza.
- .-Conocer el manejo del matón y/o el abanico.
- .-Comprender la importancia de la utilización adecuada del espacio.
- .-Conocer la base técnica del zapateado.
- .-Conocer y reconocer el vocabulario propio de este nivel.
- .-Conocer los conceptos de en dehors y en dedans y su realización.
- .-Conocer las posiciones básicas de piernas y brazos, así como las bases del braceo español.
- .-Desarrollar la memoria motriz.
- .-Aprender la importancia que tiene respetar nuestro espacio sin invadir el del compañero.
- .-Aprender la disciplina propia de una clase de danza.
- .-Fomentar el disfrute colectivo a través de danzas juego.
- .-Emplear la música y el baile popular como elemento dinamizador del grupo.
- .-Posibilitar el juego a través del baile y acrecentar así su interés y buena disposición ante él.
- .-Introducir elementos básicos de identificación de ritmos, bailes y terminología general de la danza popular.

## CONTENIDOS

- .-Cambios de actitud en cuatro tiempos.
- .-Sostenidos.
- .- Preparación a la vuelta normal.
- .-Saltos en 1º y 2º posición
- .-Paseillos y paradita de las Sevillanas
- .-Andar siguiendo el ritmo de distintas músicas españolas.
- .-Iniciación al movimiento de muñecas y al braceo flamenco.
- .-Ejercicios para aprender el manejo de la falda.
- .-Variación de ejercicios simples de zapateado.(1º parte del estudio de zapateado de Estampío)
- .-Combinaciones básicas de pasos y actitudes, utilizando como base un ritmo flamenco.
- .-Variaciones utilizando elementos de adorno (abanico o mantón).
- .-Identificación del ritmo en un nivel elemental (binario, ternario).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- .-Caminar a ritmo de una música española demostrando así el sentido musical y rítmico.
- .-Realizar una pequeña variación de los ejercicios estudiados a ritmo de una música española para comprobar la coordinación dinámica general la memoria motriz, el sentido rítmico y la estética del movimiento.
- .-Realizar una combinación de ejercicios de zapateado y marcajes a ritmo flamenco para comprobar su correcta ejecución, la actitud artística en este estilo, así como la memoria motriz y el sentido rítmico.
- .-Realizar las coreografías estudiada para comprobar la correcta ejecución de las mismas, la coordinación dinámica general la memoria motriz, el sentido rítmico y la capacidad expresiva.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Conocimiento de la colocación correcta de los brazos en todas las posiciones.
- .-Coordinación rítmico- musical en todos los movimientos e interpretaciones.

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

## **ASIGNATURA: CASTAÑUELAS**

### **PRIMER CURSO – PRIMER CICLO**

#### **OBJETIVOS**

- .-Valorar la importancia del acompañamiento de las castañuelas en la danza española.
- .-Conocer las diferentes partes de que consta la castañuela.
- .-Adquirir una correcta colocación de la castañuela, tanto en posiciones estáticas como en dinámicas.
- .-Conseguir un sonido claro en la pulsación de la castañuela.
- .-Saber utilizar correctamente el mecanismo del "ría" (rasgueo y acento), con sonoridad y limpieza.
- .-Realizar con musicalidad ejercicios básicos de castañuelas, coordinando movimientos sencillos de brazos, cabeza y torso.
- .-Conocer la terminología propia de la técnica de la castañuela.
- .-Conocer y tomar conciencia de la colocación correcta del cuerpo al realizar los ejercicios.
- .-Conocer las posiciones básicas de brazos de la danza española.
- .-Realizar ejercicios de braceo español.
- .-Ser conscientes de la importancia de la respiración durante la ejecución de todos los ejercicios.
- .-Realizar progresivamente distintos ejercicios para mejorar la coordinación dinámica general.
- .-Conocer y reconocer el vocabulario propio de este nivel.
- .-Desarrollar la memoria motriz.
- .-Realizar con sentido rítmico y musical todos los movimientos, para poder interpretar los ritmos básicos de danza.
- .-Comprender la importancia de la utilización adecuada del espacio.
- .-Aprender la importancia que tiene respetar nuestro espacio sin invadir el del compañero.
- .-Aprender la disciplina propia de una clase de danza.

#### **CONTENIDOS**

- .-La castañuela como instrumento tradicional en la danza española.
- .-Estructura y colocación correcta de la castañuela.
- .-Realización de toques simples, dobles y combinaciones de ambos.
- .-Toques básicos de rasgueo como iniciación a la carretilla.
- .-Estudio del posticeo.
- .-Posiciones de brazos.
- .-Variaciones sencillas de braceo con acompañamiento de toques elementales de castañuelas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

.-Realizar una variación de castañuelas con su braceo y acompañamiento musical correspondiente, utilizando los toques estudiados para comprobar la colocación de la misma, la claridad y sonoridad en el toque la musicalidad y la coordinación en su ejecución.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Conocimiento de la colocación correcta de los brazos en todas las posiciones.
- .-Conocimiento de la colocación correcta de la castañuela y sus diferentes toques.
- .-Correcta realización rítmico-musical en los ejercicios.