

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA** **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA, ESCUELA** **BOLERA**

## **PRIMER CURSO – SEGUNDO CICLO**

### **OBJETIVOS**

- .-Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución de la escuela bolera.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas, a través de variaciones sencillas de pasos y encadenamientos.
- .-Realizar con estilo bolero los braceos con su correspondiente toque de castañuelas.
- .-Conocer la terminología propia del lenguaje de la escuela bolera.
- .-Conocer e identificar pasos de la escuela bolera.
- .-Mostrar sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas de escuela bolera acompañadas del toque de castañuelas.
- .-Desarrollar la memoria motriz
- .-Ser conscientes de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- .-Utilizar adecuadamente el espacio.
- .-Aprender la importancia que tiene respetar nuestro espacio sin invadir el del compañero.

### **CONTENIDOS**

#### **CENTRO**

- .-Asemblè.
- .-Asemblè y dos cambios bajos.
- .-Temps de flecke.
- .-Punta, talón y punta con tres embotados.
- .-Matalaraña.
- .-Trabajo de rodazanes.

#### **GIROS:**

- .-Deboulè.
- .-Preparación del piquè en dedans (relevè)
- .-Preparación de piquè en dehors (pie plano)
- .-Preparación y 1/2 giro de piruetas en dehors y en dedans.

**ESCUELA BOLERA:**

- .-Vuelta girada.
- .-Vuelta de vals.
- .-Vuelta fibraltada.
- .-Lisada por delante.
- .-Lisada por detrás.

**INTERPRETACIÓN :**

- .-Introducción de la Macarena.
- .-Combinación de pasos al ritmo de música española con zapatos y castañuelas

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- .-Realizar una variación de pasos de escuela bolera con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas para comprobar la memoria motriz, la coordinación dinámica general, la colocación corporal, la técnica de castañuelas y el sentido del ritmo.
- .-Interpretar un baile de escuela bolera en grupo para comprobar la capacidad rítmica, la adaptación técnica y expresiva al estilo bolero, así como la relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo.

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Mantener el control corporal adecuado y el en dehors al realizar las variaciones.
- .-Correcta coordinación rítmico-musical en todos los ejercicios e interpretaciones.
- .-Correcta coordinación dinámica en la realización de los ejercicios de centro.

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA** **ASIGNATURA: FOLKLORE ANDALUZ**

## **PRIMER CURSO – SEGUNDO CICLO**

### **OBJETIVOS**

- .-Valorar y estudiar otros elementos que forman parte de la cultura popular andaluza, tales como fiestas, costumbres, instrumentos e indumentaria.
- .-Introducir al alumnado en el trabajo de investigación y clasificación de nuestro folclore.
- .-Estudiar un repertorio de bailes de nuestra comunidad.
- .-Ser conscientes de la importancia de la respiración durante la ejecución de todos los ejercicios.
- .-Realizar progresivamente distintos ejercicios para mejorar la coordinación dinámica general.
- .-Realizar con sentido rítmico y musical todos los movimientos.
- .-Comprender la importancia de la utilización adecuada del espacio.
- .-Conocer y reconocer el vocabulario propio de este nivel.
- .-Desarrollar la memoria motriz.
- .-Aprender la importancia que tiene respetar nuestro espacio sin invadir el del compañero.
- .-Aprender la disciplina propia de una clase de danza.

### **CONTENIDOS**

- .-Estudio del significado del folclore y su ámbito de aplicación.
- .-Conocimiento y uso de la terminología específica de este estilo.
- .-Utilización adecuada del espacio, a través de cambios espaciales y mudanzas durante la ejecución del baile.

#### **.-INTERPRETACIÓN.**

- .-Bailes de la región a elegir por el profesorado**
- .-Sevillanas con castañuelas.**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar trabajos de indagación sobre las piezas de repertorio que interpretan para comprobar la capacidad de asimilación de conceptos.
2. Interpretar individualmente o en parejas un baile de los estudiados durante el curso para comprobar la memoria motriz, la coordinación y el sentido del ritmo.
3. Interpretar un fragmento perteneciente al folclore andaluz para comprobar la adaptación técnica y expresiva al estilo y la relación interpretativa y espacial con relación a los componentes del grupo.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Coordinación rítmico- musical en todos los movimientos e interpretaciones.

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

## **ASIGNATURA: INICIACIÓN AL FLAMENCO**

### **OBJETIVOS**

- .-Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de los braceos y zapateados.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda con acompañamiento musical (guitarra flamenca).
- .-Realizar armoniosamente los braceos con el correspondiente movimiento de muñecas.
- .-Conseguir un sonido nítido en el zapateado.
- .-Realizar con sentido rítmico todos los movimientos y encadenamientos de paso que se trabajen.
- .-Conocer la terminología propia del lenguaje del flamenco (zapateados)
- .-Mostrar sensibilidad corporal a través de variaciones sencillas.
- .-Desarrollar la memoria motriz
- .-Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- .-Utilizar adecuadamente el espacio.
- .-Aprender la importancia que tiene respetar nuestro espacio sin invadir el del compañero.

### **CONTENIDOS**

- .-Estudio del significado del flamenco y su ámbito de aplicación.
- .-Conocimiento y uso de la terminología específica de este estilo.
- .-Utilización adecuada del espacio, a través de cambios espaciales durante la ejecución del baile.
- .-Variaciones sencillas de pasos con desplazamientos a ritmos flamencos acompañados por guitarra.

### **INTERPRETACIÓN**

- .-Garrotín.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- .-Interpretar individualmente o en grupo el baile exigido para comprobar la memoria motriz, la coordinación y el sentido del ritmo, así como la interpretación de este.
- .-Ejecutar a compás diferentes secuencias de zapateados

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Coordinación rítmico- musical en todos los movimientos e interpretaciones.
- .-Nitidez en los zapateados.

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA** **ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA**

## **SEGUNDO CURSO – SEGUNDO CICLO**

### **OBJETIVOS**

- .-Conocer las diferentes formas que engloba la danza española.
- .-Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución de la danza española.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos, a través de variaciones de pasos de escuela bolera.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos utilizando como base un ritmo flamenco.
- .-Realizar algunos fragmentos de los bailes más representativos del folclore de la provincia.
- .-Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza española.
- .-Utilizar adecuadamente el espacio.
- .-Ser conscientes de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- .-Desarrollar la memoria motriz
- .-Utilizar la castañuela como elemento rítmico de apoyo en la ejecución de los ejercicios de centro.

### **CONTENIDOS**

#### **CENTRO:**

- .-Paso de panaderos.
- .-Estudio de rodazanes.

#### **SALTOS**

- .-Terceras.
- .-Cuartas.
- .-Encajes.

#### **GIROS:**

- .-Deboulè.
- .-Piquè en dehors.
- .-Piquè en dedans.
- .-Vueltas en soutenu.
- .-Piruetas en dehors y en dedans.

**ESCUELA BOLERA:**

- .-Tijeras.
- .-Piflax y padeburé.
- .-Vuelta de vals matalaraña y vuelta con destaque.
- .-Golpe punta, talón y punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- .-Preparación de la vuelta de pecho.
- .-Dos jerezanas bajas y dos altas.
- .-Lazos, bodorneo y cambios.
- .-Retortillé, dos pasos vascos y una vuelta fibraltada.

**INTERPRETACIÓN:**

**.-Jaleo de la Macarena.**

**.-Malagueñas Populares.**

.-Variaciones sencillas de danza estilizada con zapato en las que se combinen, entre otros, los siguientes pasos:

- .-Vuelta normal y con developpé
- .-Cambios de actitud
- .-Sostenidos
- .-Paso de vals
- .-Jerezanas
- .-Paseos de panaderos
- .-Escobilla y pasos de fandango

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- .-Memorizar e interpretar variaciones coreográficas marcadas por el profesor, tomando como base un fragmento musical, elaboradas con pasos elementales de escuela bolera con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas para comprobar la memoria motriz, la coordinación dinámica general, la colocación corporal, la técnica de castañuelas, el sentido del ritmo y el carácter propio de este estilo
- .-Interpretar dos fragmentos, uno en grupo y otro en pareja, pertenecientes al folclore andaluz para comprobar la adaptación técnica y expresiva al estilo y la relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes.
- .-Realizar una variación coreográfica de danza estilizada para comprobar la capacidad técnica e interpretativa del alumno, así como la sensibilidad corporal demostrada a través de la armonía y plasticidad del movimiento.
- .-Improvisar pequeñas frecuencias coreográficas utilizando ritmos musicales y estilos de danza española para comprobar la capacidad de creación e identificación del estilo, así como las posibilidades de comunicación.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Mantener el control corporal adecuado y el en dehors al realizar las variaciones.
- .-Correcta coordinación rítmico-musical en todos los ejercicios e interpretaciones.
- .-Correcta coordinación dinámica en la realización de los ejercicios de centro.
- .-Claridad y nitidez en el toque de palillos y en los zapateados.

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA**

## **ASIGNATURA: FLAMENCO**

### **OBJETIVOS**

- .-Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de los braceos y zapateados.
- .-Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos acompañados por muñecas y acompañamiento musical (guitarra flamenca).
- .-Conocer la terminología propia del lenguaje del flamenco.
- .-Conocer la estructura de los bailes a estudiar.
- .-Realizar con sentido rítmico y armonía, todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
- .-Mostrar una sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas acompañadas con guitarra flamenca.
- .-Desarrollar la memoria motriz
- .-Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- .-Utilizar adecuadamente el espacio.
- .-Aprender la importancia que tiene respetar nuestro espacio sin invadir el del compañero.

### **CONTENIDOS**

- .-Estudio del significado del flamenco y su ámbito de aplicación.
- .-Conocimiento y uso de la terminología específica de este estilo.
- .-Variaciones básicas de zapateados.
- .-Variaciones sencillas de pasos con desplazamientos a un ritmo flamenco, acompañados por guitarra flamenca.
- .-Utilización adecuada del espacio, a través de cambios espaciales durante la ejecución del baile.
- .-Realización del baile con la expresividad adecuada.

#### **INTERPRETACIÓN:**

- .-Alegrijas

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- .-Interpretar individualmente o en grupo el baile exigido para comprobar la memoria motriz, la coordinación, la expresividad y el sentido del ritmo, así como la nitidez en los zapateados.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- .-Conocimiento de todos los contenidos.
- .-Coordinación rítmico- musical en todos los movimientos e interpretaciones.
- .-Expresividad.